

Résultats De Répartition

Droits d'Exécution Publique
&
Droits de Reproduction mécanique

REPART Version 6F

SOMMAIRE

1	GENERALITÉS	3
2	CARACTÉRISTIQUES DU FICHIER	3
2.1	Nom du fichier	3
2.2	Description de l'enregistrement unique	4
3	DESCRIPTION DE CHAQUE ZONE	7
3.1	Zones non présentes et non retenues pour le Tracé	17
4	ANNEXE 1. LES TABLES DE REFERENCE (LOOKUP TABLES)	18
5	ANNEXE 2. LIGNES DE DÉBUT ET DE FIN DE FICHIER ET ENTÊTE DE COLONNE	27
5.1	Début de fichier	27
5.2	Fin de fichier	27
5.3	Entête de colonne	28

1 GENERALITÉS

En fin de répartition, et de façon complémentaire aux feuillets papier normalement transmis à l'ayant droit, il est possible de produire, à la demande de l'ayant droit intéressé, un fichier informatique image détaillée des feuillets papier.

Ce fichier peut alors être mis à la disposition de l'ayant droit pour exploitation sur son propre système informatique.

	Remarques ou commentaires Sacem
---	---------------------------------

La structure du fichier REPART_V6 est très simple puisqu'elle fait correspondre un enregistrement unique à chaque contexte d'exploitation.

Un contexte d'exploitation peut être le résultat de plusieurs, voire de très nombreux événements de diffusion. Par exemple le contexte de l'exploitation d'une œuvre sur Spotify en France peut être issu de nombreux événements de diffusion incluant des ISRC différents, des jours de diffusion différents, des interprètes différents ou même des identifiants diffuseurs différents.

Compte tenu de cette cardinalité (1 seul contexte d'exploitation pour N événements de diffusion) il n'est pas possible dans un **enregistrement unique** d'indiquer N valeurs différentes pour chaque événement de diffusion.

Le format REPART_V6 n'est pas adapté à cela. Pour obtenir ce niveau de détail on se dirigera vers le format CRDM.

2 CARACTÉRISTIQUES DU FICHIER

Le fichier image de Répartition se présente sous la forme d'un seul fichier (DEP et DRM) composé d'un enregistrement unique.

Chaque zone du fichier est séparée par des « ; » (point virgule) ce qui en fait un fichier de type csv importable dans Microsoft EXCEL ©.

2.1 Nom du fichier

Afin d'être explicite les noms des fichiers prennent la forme suivante :

999999_888888_XXXXXX_77_AAAAMMJJ_HHMMSS_<<Name>>.csv

Ou

- **999999** désigne le n° de groupe ou le code CISAC de la société (à défaut le code interne SACEM de la société)
- **888888** désigne le n° de la répartition
- **XXXXXX** Désigne le format (« REPART » ou « CRD »)
- **77** Désigne la version du format (Ex. 06 pour REPART V6)
- **AAAAMMJJ** désigne la date à laquelle le fichier a été créé.
- **HHMMSS** désigne l'heure à laquelle le fichier a été créé
- **<<Name>>** Nom sur 30 caractères maximum
- **.CSV** extension des fichiers de type texte

Un seul fichier « Résultat de répartition » est produit par répartition.

Un fichier « Résultat de répartition » est accompagné d'un fichier « Récapitulatif » au format **.CSV**

Le fichier « Récapitulatif » unique est produit sans changement de format mais en respectant le nom formaté ci-dessous ou **xxxxxx = RECAP**. Le fichier « Récapitulatif » ne fait pas l'objet de description dans le présent document.

Avant l'unique modèle d'enregistrement, le fichier contient huit lignes d'informations, une ligne d'entête de colonne et à la fin du fichier cinq lignes de contrôle. Ces 14 lignes commencent toutes avec le caractère #. La description de ces lignes est communiquée dans l'annexe n°2.

2.2 Description de l'enregistrement unique

Numéro	Nom de la Zone	Long.et type
1.	Code Société	5 A
2.	Numéro de répartition	4 N
3.	Devise	3 A
4.	Type de répartition (Normal, cpl. Débit, cpl. Crédit)	1 A
5.	Période d'exploitation - Type	1 A
6.	Période d'exploitation - Valeur	17 A
7.	Numéro de la personne à payer	10 N
8.	Nom de la personne (nom par défaut OSCAR)	50 A
9.	Référence catalogue de la personne (OSCAR)	10 A
10.	Code Ayant Droit à payer (COAD)	9 N
11.	Libellé du compte (nom de compte COAD)	50 A
12.	Code Œuvre (COCV ou IDE12)	12 N
13.	Type d'IDE12 de l'œuvre	10 A
14.	Genre de l'œuvre	3 A
15.	Titre de l'œuvre	60 A
16.	Sample/Pastiche	1 A
17.	Premier type de droit (1)	3 A
18.	Rôle (1)	3 A
19.	Quote-part de l'ayant droit (1)	8 N
20.	Débit ou crédit (1)	1 A
21.	Indicateur remboursement (1)	1 A
22.	Montant net (1)	15 N
23.	Code de l'ayant droit d'origine (1)	9 N
24.	Nom de l'ayant droit d'origine (1)	50 A
25.	Frais – Taux (1) (99,9999)	7 N
26.	Frais – Montant (1)	15 N
27.	RAES – Taux (1)	7 N
28.	RAES – Montant (1)	15 N
29.	Origine éditoriale (1)	1 N
30.	Deuxième type de droit (2)	3 A
31.	Rôle (2)	3 A
32.	Quote-part de l'ayant droit (2)	8 N
33.	Débit ou crédit (2)	1 A
34.	Indicateur remboursement (2)	1 A
35.	Montant net (2)	15 N
36.	Code de l'ayant droit d'origine (2)	9 N
37.	Nom de l'ayant droit d'origine (2)	50 A
38.	Frais – Taux (2) (99,9999)	7 N
39.	Frais – Montant (2)	15 N
40.	RAES – Taux (2)	7 N
41.	RAES – Montant (2)	15 N
42.	Origine éditoriale (2)	1 N
43.	Troisième type de droit (3)	3 A
44.	Rôle (3)	3 A
45.	Quote-part de l'ayant droit (3)	8 N
46.	Débit ou crédit (3)	1 A
47.	Indicateur remboursement (3)	1 A
48.	Montant net (3)	15 N
49.	Code de l'ayant droit d'origine (3)	9 N
50.	Nom de l'ayant droit d'origine (3)	50 A
51.	Frais – Taux (3) (99,9999)	7 N
52.	Frais – Montant (3)	15 N
53.	RAES – Taux (3)	7 N
54.	RAES – Montant (3)	15 N
55.	Origine éditoriale (3)	1 N
56.	Groupe éditorial (Code regroupement feuillet)	8 N
57.	Numéro d'affaire (Suite à réclamation)	10 N

58.	Répartition d'origine	4 N
-----	-----------------------	-----

Informations sur l'utilisation de l'Œuvre

59.	Code Famille	10 A
60.	Code Type d'utilisation	10 A
61.	Libellé de l'Offre Groupée (=anciennement nommée « générique »)	80 A
62.	Libellé de l'Offre commerciale (Sera renseigné ultérieurement)	80 A
63.	Code de l'Offre référencée (Sera renseigné ultérieurement)	12 A
64.	Offre Gratuite ou payante	1 A
65.	Utilisateur (l'interlocuteur pour SELVP)	10 A
66.	Raison sociale de l'utilisateur	50 A
67.	Rubrique	6 A
68.	Nom de la rubrique	50 A
69.	Pays de diffusion/fabrication/vente	4 N
70.	Pays fiscal (provenance du paiement)	4 N
71.	Mandat (mandat OnLine)	20 A
72.	Distribution category	2 N
73.	Distribution category d'origine (celle communiquée par la société étrangère)	2 N
74.	Diffuseur d'origine (uniquement pour les droits en provenance de l'étranger)	30 A
75.	Nombre de point (15 entiers , 4 décimales)	20 N
76.	Code Genre (TV)	3 N
77.	Genre de diffusion	10 A
78.	Durée de diffusion	10 A
79.	Nombre de diffusions ou quantité fabriquée	20 N
80.	Prix de licence	15 N

Informations documentaires de l'Œuvre

81.	ISWC	25 A
82.	Rôle Créateur 1	3 A
83.	Nom Créateur 1	50 A
84.	Code IPI Créateur 1	15 N
85.	Rôle Créateur 2	3 A
86.	Nom Créateur 2	50 A
87.	Code IPI Créateur 2	15 N
88.	Rôle Créateur 3	3 A
89.	Nom Créateur 3	50 A
90.	Code IPI Créateur 3	15 N
91.	Code œuvre externe	50 A

Informations de l'Œuvre Audiovisuelle

92.	IDE12 de l'œuvre audiovisuelle	12 N
93.	Type d'IDE12 de l'œuvre audiovisuelle	10 A
94.	Genre de l'œuvre audiovisuelle	3 A
95.	Nom du producteur	50 A
96.	Année de production ou de sortie	4 N
97.	Nom du réalisateur	50 A
98.	Interprète principal	50 A
99.	Pays d'origine de l'œuvre audiovisuelle	4 N
100.	Titre original de l'œuvre audiovisuelle (Film/Série)	60 A
101.	Titre local de l'œuvre audiovisuelle (Film/Série)	60 A
102.	Titre original de l'épisode	60 A
103.	Titre local de l'épisode	60 A
104.	Numéro de saison	3 N
105.	Numéro de l'épisode	6 N
106.	Numéro producteur de l'épisode	15 A
107.	Numéro société de l'épisode	15 A
108.	Durée totale de l'œuvre audiovisuelle	6 N
109.	Durée totale de la musique	6 N
110.	Durée totale de la musique protégée	6 N
111.	Durée de l'œuvre	6 N

112.	Pub_ID	28 A
113.	Marque du produit publicitaire	50 A
114.	Nom du produit publicitaire	50 A
115.	ISAN	25 A
116.	Identifiant CNC	25 A
117.	Copie Privée – Part Musicale vs part littéraire	1 A

Informations Produit

118.	IDE12 du produit	12 N
119.	Type d'IDE12 du produit	10 A
120.	IDE12 du composant de dernier niveau	12 N
121.	Genre du composant (Audio, Vidéo ou Mixte)	3 A
122.	Code barre EAN	13 N
123.	Code contrat (Code producteur de l'état de vente)	10 N
124.	Libellé du contrat	60 A
125.	Nature du contrat	10 A
126.	Type de Contrat	10 A
127.	Libellé de la marque	60 A
128.	Titre du produit	60 A
129.	Numéro de catalogue	30 A
130.	ISRC	25 A
131.	Release Type (OnLine)	10 A
132.	N° de la demande d'autorisation	12 N
133.	Date de la demande d'autorisation	8 N

Informations sur la séance

134.	Date 1	8 N
135.	Date 2	8 N
136.	Code Postal	5 N
137.	Ville	50 A
138.	Lieu	50 A
139.	Numéro du programme type	12 N
140.	Genre du programme type	2 A
141.	Numéro de programme ELIZA	12 N
142.	Salle SMAC (O/N)	1 A
143.	Titre de la séance	30 A
144.	Nom de l'interprète de la séance	30 A

Informations sur le programme

145.	Code Type de programme	10 A
146.	Code Motif	10 A
147.	IDE12 de l'œuvre composite	12 N
148.	Titre de l'œuvre composite	60 A
149.	Pays d'origine de l'œuvre	4 N

3 **DESCRIPTION DE CHAQUE ZONE**

1. **Code Société**

Contient le code de la Société à laquelle l'ayant droit a confié la gestion de ses droits.

Le code société indiqué est le code CISAC. Pour les sociétés ne possédant pas de code CISAC la zone contiendra la lettre « S » suivi du code interne qui leur est alloué par la Sacem.

La zone de 5 caractères alpha sera complétée avec des zéros gauche.

2. **Numéro de répartition**

3. **Devise**

Devise dans laquelle les montants sont indiqués.

4. **Type de répartition**

Cette zone peut prendre les valeurs suivantes :

- N Répartition normale
- C Répartition complémentaire – Crédit
- D Répartition complémentaire - Débit

5. **Période d'exploitation - Type**

Cette zone indique le mode de construction de la zone suivante. Elle peut prendre les valeur suivantes :

- **A** la période est indiquée sous forme d'année(s)
Exemples : 2016, 2012+2015(De l'année 2012 à l'année 2015)
- **B** la période est indiquée sous forme d'année + Semestre et trimestre
Exemples : 2016T1, 2016T4, 2016S1
- **C** la période est indiquée sous forme de dates.
Exemple : 20160101-20160630

6. **Période d'exploitation - Valeur**

Voir zone précédente.

7. **Numéro de personne à payer**

8. **Nom de la personne à payer**

9. **Référence du catalogue de la personne à payer**

10. **Compte Ayant Droit à payer (COAD)**

N° de compte attribué à l'ayant droit par la Sacem.

11. **Libellé du compte COAD**

12. **Code Oeuvre (IDE12 - COCV)**

Code attribué par la SACEM à l'œuvre.

13. **Type d'IDE12 de l'oeuvre**

14. **Genre de l'oeuvre**

Cette zone contient le genre de l'œuvre tel qu'il est enregistré dans les bases de documentation de la SACEM.

15. **Titre de l'oeuvre**

Titre de l'œuvre tel qu'il figure dans les fichiers de documentation de la SACEM.

16. **Sample / Pastiche**

Permet de savoir si les droits réglés sont issus d'un sample(S) ou d'une œuvre pastiche(P). Les valeurs possibles sont :

- S (voir zone IDE12 et Titre de l'œuvre composite à la fin de l'enregistrement)
- P

17. Premier type de droit (1)

Le Type de droit peut prendre l'une des valeurs suivantes :

- DE pour le droit d'exécution publique
- DR pour le droit mécanique associé au DE
- PH pour le droit mécanique

18. Rôle (1)

Cette zone contient le rôle du créateur dans l'œuvre s'il est vivant et la lettre 'H' si les droits sont payés à un(des) héritier(s).

19. Quote-part de l'ayant droit (1)

La quote-part de l'ayant droit est indiquée en pourcentage. Ils sont indiqués dans cette zone avec 3 entiers, une virgule et 4 décimales.

Exemples :

25,00%	025,0000
100%	100,0000
33,33%	033,3333

	Attention : FELIX calcul la répartition avec 8 décimales, le pourcentage indiqué ici comporte 4 décimales. Ce pourcentage est juste tronqué, il n'y a pas de gestion d'arrondi.
---	--

20. Débit ou crédit (1)

Le signe peut prendre l'une des 2 valeurs suivantes :

- "C" pour crédit
- "D" pour débit

21. Indicateur remboursement (1)

Cette zone peut prendre l'une des valeurs suivantes :

- 0 → Règlement Sacem
- 1 → Remboursement d'avance.

22. Montant (1)

Le montant des droits est indiqué avec des entiers et des décimales séparés par une virgule « , » sans que les nombres d'entiers et de décimales soient déterminés à l'avance.

9999,999999 (9 entiers , 6 décimales).

Remarque : Pour la version 5, les montants étaient uniquement sur 2 décimales. Dorénavant, avec la version 6, les différents montants auront jusqu'à 6 décimales effectives.

23. Code de l'ayant droit d'origine (1)

Dans le cas d'un regroupement sur un seul feuillet de plusieurs comptes ayants droit distincts, ce champ fait apparaître le code SACEM et le nom de l'ayant droit d'origine auquel ont été initialement répartis les droits.

24. Nom de l'ayant droit d'origine (1)**25. Frais – Taux (1)****26. Frais – Montant (1)****27. RAES – Taux (1)****28. RAES – Montant (1)****29. Origine éditoriale (1)**

Cette information ne concerne que les éditeurs. Pour les créateurs la valeur '0' est indiquée.

Cette zone permet de connaître le pays du détenteur original des parts. Cette information permet de reconstituer les sommes participant ou non au calcul du RAES.

- 1 → France
- 2 → Monde hors Europe et hors France
- 3 → Europe hors France

30. Type de droit (2)

Voir zone 17.

- 31. **Rôle (2)**
Voir zone 18.
- 32. **Quote-part de l'ayant droit (2)**
Voir zone 19.
- 33. **Débit ou crédit (2)**
Voir zone 20
- 34. **Indicateur de remboursement (2)**
Voir zone 21
- 35. **Montant (2)**
Voir zone 22
- 36. **Code de l'ayant droit d'origine (2)**
Voir zone 23
- 37. **Nom de l'ayant droit d'origine (2)**
Voir zone 24
- 38. **Frais – Taux (2)**
Voir zone 25
- 39. **Frais – Montant (2)**
Voir zone 26
- 40. **RAES – Taux (2)**
Voir zone 27
- 41. **RAES – Montant (2)**
Voir zone 28
- 42. **Origine éditoriale (2)**
Voir zone 29
- 43. **Type de droit (3)**
Voir zone 17.
- 44. **Rôle (3)**
Voir zone 18.
- 45. **Quote-part de l'ayant droit (3)**
Voir zone 19.
- 46. **Débit ou crédit (3)**
Voir zone 20
- 47. **Indicateur de remboursement (3)**
Voir zone 21
- 48. **Montant (3)**
Voir zone 22
- 49. **Code de l'ayant droit d'origine (3)**
Voir zone 23
- 50. **Nom de l'ayant droit d'origine (3)**
Voir zone 24
- 51. **Frais – Taux (3)**
Voir zone 25

52. Frais – Montant (3)

Voir zone 26

53. RAES – Taux (3)

Voir zone 27

54. RAES – Montant (3)

Voir zone 28

55. Origine éditoriale (3)

Voir zone 29

56. Groupe éditorial

Dans le cas où l'ayant droit est inscrit à la SACEM dans un groupe particulier, le code attribué sera communiqué dans cette zone.

57. Numéro d'affaire

Si le paiement des droits de l'œuvre peut être rattaché à une demande de vérification déposée auprès de la Sacem alors le n° d'affaire associé à cette demande sera indiqué dans cette zone. Si plusieurs affaires sont concernées c'est le numéro d'affaire le plus récent, donc le plus grand mathématiquement, qui sera indiqué.

58. Répartition d'origine

Numéro de la répartition d'origine des droits.

Ce numéro est incrémenté de 1 à chaque nouvelle répartition.

Pour information, la répartition du 5 Janvier 1993 portait le numéro 541.

Informations sur l'utilisation de l'Œuvre

59. Code Famille

Code de la Famille dans laquelle les droits à payer ont été calculés. La liste ci-dessous est non exhaustive.

- Cinéma
- Copie privée
- Spectacle (Ex.Droits généraux)
- Etranger
- OnLine
- Phono
- Radio
- Télévision
- Sonorisation (Ex.Usager commun)
- Vidéo

La liste des 'Familles' est disponible dans la partie sécurisée du portail.

60. Code Type d'utilisation

Code du type d'utilisation correspondant, dans une famille, soit à un diffuseur, soit à un ensemble de diffuseurs ayant exploité l'œuvre de la même manière.

La liste des 'Types d'utilisation' est disponible dans la partie sécurisée du portail.

61. Offre groupée (anciennement nommée 'générique', 'Type d'abonnement' sur le portail)

Libellé Français	Libellé Anglais	Indicateur Gratuit :payant
Financé par la Publicité(Gratuit)	Ad funded (Free)	1
Individuel	Single	2
Famille	Family	2
Etudiant	Student	2
Partenariat	Partner	2

Ventilation des montants et quantités par offre référencée.

62. Offre commerciale

« Commercial offer » - Offre tel que dénommée chez le diffuseur
Actuellement non renseignée.

63. Offre référencée

C'est l'offre Référencée qui permet de paramétrer les taux de frais
Actuellement non renseignée

64. Offre Gratuite ou payante

Cette zone contiendra une des valeur suivante :

- 0 Unknown
- 1 Gratuit
- 2 Payant

65. Utilisateur

Cette zone permet de connaître **le code** attribué à celui qui a utilisé l'œuvre, s'est acquitté des droits d'auteur et fait ici l'objet d'un règlement à l'ayant droit. Il existe des centaines de codes utilisateurs et nombreux sont ceux qui sont créés ou disparaissent chaque année pour qu'il soit possible d'en établir la liste ici ou dans une annexe.

La liste des 'Utilisateurs' est disponible dans la partie sécurisée du portail.



Attention :

Pour les utilisateurs faisant l'objet d'un regroupement on indique ici le code regroupement des ces utilisateurs.

66. Raison sociale de l'utilisateur

Cette zone permet de connaître la raison sociale ou le nom de l'utilisateur.

67. Rubrique

Cette zone contient le code rubrique FELIX.

Pour la famille OnLine cette zone n'est pas renseignée.

68. Nom de la rubrique

Pour la famille OnLine cette zone n'est pas renseignée.

69. Pays de diffusion/Fabrication/vente

Pays dans lequel l'œuvre a été diffusée ou fixée sur un support. Le pays est indiqué sous la forme d'un code de 4 caractères numériques conforme à la norme ISO-3166.

70. Pays fiscal

Pays de provenance du règlement du droit d'auteur. Le pays est indiqué sous la forme d'un code de 4 caractères numériques conforme à la norme ISO-3166.

71. Mandat

Code Mandat (Uniquement en OnLine)

72. Distribution category

Voir table en annexe.

73. Distribution category d'origine

Pour les droits en provenance de l'étranger cette zone contient le code « distribution category » tel qu'il a été remis par la société étrangère. Ce code n'est indiqué que lorsque la société étrangère remet à la Sacem un fichier de format CRD.

Voir table en annexe.

74. Diffuseur d'origine

Nom du diffuseur tel que communiqué par la société étrangère. (Uniquement pour les droits en provenance de l'étranger) (Sera renseigné ultérieurement)

75. Nombre de points

Nombre de points attribués à l'œuvre pour la répartition.



Nombre de points attribués à l'œuvre pour la répartition c'est-à-dire les points d'origine cumulés (durée*quantité pour RDHRZ ..., taxation*quantité pour BALCO ..., durée DU FILM*quantité pour SEANCAUDIO)

- Dans le cas d'œuvre audiovisuelle reçue en répartition il n'y pas de points d'origine de l'œuvre contenue mais ceux de l'œuvre audiovisuelle pour les séances audiovisuelles ou, plus tard, pour la Télévision.
- Pour le CINEMA comme il n'y pas de durée de diffusion du film, les Points d'origines sont à 0.

76. Code Genre (TV)

Cette zone contient le code genre de valorisation.

77. Genre de diffusion

Cette information n'est pas toujours disponible, elle peut correspondre à :

- Pour les œuvres simples, c'est le genre de diffusion de l'œuvre simple répartie .
- Pour les œuvres contenues dans une œuvre audiovisuelle, il s'agit du genre d'utilisation de l'œuvre simple dans l'œuvre complexe audiovisuelle.
- Pour les œuvres contenues dans un programme type cette information n'existe pas.

Pour la liste des genres de diffusion voir annexe 1 §4.5

78. Durée de diffusion

Durée indiquée en secondes

**Attention :**

Cette zone ne sera pas alimentée pour le moment – En attente d'une prochaine version du tracé.

79. Nombre de diffusion ou de quantité fabriquée**80. Prix de licence**

15 caractères numériques (8 entiers, séparateur « , » et 6 décimales – Pas de séparateur de millier).

Maximum = 99999999,999999 soit : 99.999.999,999999

Informations documentaire de l'Œuvre

81. ISWC

International Standard Work Code. Lorsque l'ISWC est connu il est indiqué ici.

Seul est indiqué l'ISWC père.

82. Role créateur 1**83. Nom & prénom(s) créateur 1****84. IPI name number créateur 1****85. Role créateur 2**

Voir zone 82

86. Nom & prénom(s) créateur 2

Voir zone 83

87. IPI name number créateur 2

Voir zone 84

88. Role créateur 3

Voir zone 82

89. Nom & prénom(s) créateur 3

Voir zone 83

90. IPI name number créateur 3

Voir zone 84

91. Code œuvre externe

Quand il est connu de la Sacem cette zone contient le code œuvre du titulaire du droit.

50 caractères maximum (Exemple : Publisher Work ID)



Cette zone restera vide dans un premier temps

Ensuite elle contiendra **LE** code le plus récent en cas de multiplicité de code

Informations de l'Œuvre audiovisuelle

92. IDE12 de l'œuvre audiovisuelle

93. Type IDE12 de l'œuvre audiovisuelle

94. Genre de l'œuvre audiovisuelle

Code	Libellé
BA	Bande annonce
CL	Clip
EP	Episode de série
FC	Film cinématographique (CNC)
FD	Film documentaire (hors CNC)
FF	Film de fiction (hors CNC)
FR	Film reportage (hors CNC)
FT	Making of
KA	Karaoké
PB	Film publicitaire
SC	Scène coupée
SD	Série documentaire
SF	Série feuilleton

95. Nom du producteur

96. Année de production ou de sortie

97. Nom du réalisateur

98. Interprète principal

99. Pays d'origine de l'œuvre audiovisuelle

Le pays est indiqué sous la forme d'un code de 4 caractères numériques conforme à la norme ISO-3166.

100. Titre original de l'œuvre audiovisuelle (Film/Série)

101. Titre local de l'œuvre audiovisuelle (Film/Série)

102. Titre original de l'épisode

103. Titre local de l'épisode

104. Numéro de saison

105. Numéro de l'épisode

106. Numéro producteur de l'épisode

Numéro attribué par le producteur à l'épisode.

107. Numéro société de l'épisode

Numéro attribué par la Sacem à l'épisode.

108. Durée totale de l'œuvre audiovisuelle

Durée totale de l'œuvre audiovisuelle en secondes.

109. Durée totale de la musique

Durée totale de la musique en secondes.

110. Durée totale de la musique protégée

Durée totale de la musique protégée en secondes.

111. Durée de l'œuvre

Durée d'utilisation de l'œuvre dans l'œuvre audiovisuelle en secondes.

112. Pub_ID

Pub_ID = identifiant unique du film publicitaire.

Cette identifiant à la forme suivante : FR_AGEN_ANNO_PROD_9999_888_F

ou

- FR désigne le Pays (par défaut FR)
- AGEN désigne le code de l'agence
- ANNO désigne le code de l'annonceur
- PROD désigne le code produit
- 9999 désigne un numéro incrémental
- 888 désigne une durée exprimée en secondes
- F désigne le code type film (F par défaut « Final »)

Exemple :

- FR_FEUV_FEUV_FEUV_0017_023_F
- FR_BUSI_AFON_WIFI_0001_013_F
- FR_IDFL_CEYT_PRIN_0007_030_F



Attention :

En cas de multiplicité de code Pub_ID cette zone est alimentée avec le code le plus récent et connu de la Sacem.

113. Marque du produit publicitaire

114. Nom du produit publicitaire

115. ISAN

116. Identifiant CNC

Lorsque l'information est connue cette zone contient en priorité le code visa du film, ou, si le visa est inconnu, le code CNC le plus récent.

117. Copie Privée – Part musicale vs Part littéraire

- M → Part Musicale
- L → Part Littéraire

Informations Produit

118. IDE12 du produit

119. Type d'IDE12 du produit

120. IDE12 du Composant de dernier niveau

121. Genre du composant (Audio, Vidéo ou Mixte)

Code	Libelle
AUP	Audio
VDP	Vidéo
MMP	Mixte

122. Code barres/EAN

Code barres/EAN du produit.

123. Code du contrat

Cette zone est nommée « Code producteur » dans les états de vente.

124. Libellé du contrat

125. Nature du contrat

Cette zone contiendra le code de la Nature du contrat Phonographique.

- | | | | |
|-------|--------------------------|-------|--------|
| • 001 | Phono France | • 005 | OPO |
| • 002 | Centralisation | • 006 | Vidéo |
| • 003 | Centralisation étrangère | • 007 | Divers |
| • 004 | Etranger | | |

126. Type de contrat

- | | |
|-------|--------------------------------|
| • BIA | BIEM AUDIO |
| • BIV | BIEM VIDEO |
| • CTA | CTPI AUDIO |
| • CTV | CTPI VIDEO |
| • CSA | Centralisation AUDIO |
| • CSV | Centralisation VIDEO |
| • CEA | Centralisation Etrangère AUDIO |
| • CEV | Centralisation Etrangère VIDEO |
| • VID | Vidéo |

127. Libellé de la marque (documentation)

128. Titre

Titre du produit.

129. Numéro de catalogue

Cette zone contient la référence du catalogue du producteur, elle est en général composée de 18 caractères et subdivisée en 2 parties :

- préfixe : 10 caractères
- suffixe : 8 caractères

130. ISRC

ISRC Communiqué par le fabricant pour les droits phonographiques.

Pour les DSP ce code ne peut pas être communiqué, voir le chapitre 1.

131. Release type (OnLine)

Release type comme single, album



Attention :

Cette zone ne sera pas alimentée pour le moment – En attente d'une prochaine version du tracé.

132. N° de la demande d'autorisation

133. Date de la demande d'autorisation



Attention :

Cette zone ne sera pas alimentée pour le moment – Elle contiendra ensuite la date à laquelle la demande d'autorisation a été créée.

Informations sur la séance

134. Date 1

Cette zone contient la date à laquelle la séance a eu lieu.

135. Date 2

Dans le cas de séance multi dates la zone « Date1 » contiendra la date de début de la période et la zone « Date 2 » la date de fin de la Période.

Pour une séance unique la zone « date 2 » sera laissée vide.

136. Code Postal

Cette zone contient le code postal du lieu de la séance.

137. Ville

Cette zone contient le nom de la ville ou de la commune du lieu de la séance.

138. Lieu

Cette zone contient :

- Pour les spectacles le nom de la salle où a eu lieu la séance.
- Pour le cinéma le nom de la salle où a eu lieu la séance

139. Numéro du programme type

Si un programme type a été utilisé pour la séance cette zone contient le n° du programme type.

140. Genre du programme Type

Cette zone peut prendre l'une des valeurs suivantes :

- AI Programme type ACI (Auteur-Compositeur-Interprete)
- BT Programme type ballet
- CO Programme type chef d'orchestre
- HU Programme type humoriste
- MX Programme type mix techno
- SP Programme type spectacle
- WB Programme type site web

141. Numéro de programme ELIZA

Si cette séance est une séance occasionnelle cette zone contient le n° du programme associé à la séance.

142. Salle SMAC

Cette zone contiendra la lettre « O » si la salle dans laquelle la séance a eu lieu est une SMAC (Salle de Musique ACTuelle), sinon elle sera laissée vide ou contiendra la lettre « N ».

143. Titre de la séance

Titre de la séance comme présenté sur le portail

144. Nom de l'interprète de la séance

Nom de l'interprète comme présenté sur le portail

145. Type de programme

TYPPROG du programme (PRINC, COMPL, SUPPL)

146. Motif

MOTIFCPL du programme.

147. IDE12 de l'œuvre composite

Si l'œuvre payée (Zone n°13) est un sample (Zone n°16) alors l'IDE12 de l'œuvre père à laquelle elle participe est indiqué dans cette zone.

148. Titre de l'œuvre composite

Si l'œuvre payée (Zone n°13) est un sample (Zone n°16) alors le titre de l'œuvre père à laquelle elle participe est indiqué dans cette zone.

149. Pays d'origine de l'œuvre

Le pays est indiqué sous la forme d'un code de 4 caractères numériques conforme à la norme ISO-3166.

3.1 Zones non présentes et non retenues pour le Tracé

- Indicateur DB/ST
- Code Langue
- Code marque
- Œuvre préexistante/originale
- Logo
- Indicateur contenant/contenu
- Court métrage – Long métrage
- Première diffusion cinéma

4 ANNEXE 1. Les tables de référence (Lookup tables)

4.1 Table des pays (basée sur la norme ISO-3166)

ISO-2A	ISO-4N	Libellé	ISO-2A	ISO-4N	Libellé
*AF	2100	AFRIQUE	KZ	398	KAZAKHSTAN
*BC	2008	COMMONWEALTH BRITANNIQUE	LA	418	LAOS, REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE POPULAIRE
*FC	2022	FRANCE COMMUNAUTE (France + PF + Pays Afr.)	LB	422	LIBAN
*LS	2029	Antilles (Petites)	LC	662	SAINTE-LUCIE
*SC	2131	SCANDINAVIE	LI	438	LIECHTENSTEIN
*WL	2136	MONDE	LK	144	SRI LANKA
*XA	3000	DIVERS	LR	430	LIBERIA
*XB	3001	GB NON UK	LS	426	LESOTHO
AD	20	ANDORRE	LT	440	LITUANIE
AE	784	EMIRATS ARABES UNIS	LU	442	LUXEMBOURG
AF	4	AFGHANISTAN	LV	428	LETTONIE
AG	28	ANTIGUA-ET-BARBUDA	LY	434	LIBYENNE, JAMAHIRIYA ARABE
AI	660	ANGUILLA	MA	504	MAROC
AL	8	ALBANIE	MC	492	MONACO
AM	51	ARMENIE	MD	498	MOLDAVIE, REPUBLIQUE DE
AN	530	ANTILLES Néerlandaises	ME	499	MONTENEGRO
AO	24	ANGOLA	MG	450	MADAGASCAR
AQ	10	ANTARCTIQUE	MH	584	Iles MARSHALL
AR	32	ARGENTINE	MK	807	MACEDOINE, L'EX-REPUBLIQUE YUGOSLAVE DE
AS	16	Iles SAMOA des Etats Unis	ML	466	MALI
AT	40	AUTRICHE	MM	104	BIRMANIE ou MYANMAR
AU	36	AUSTRALIE	MN	496	MONGOLIE
AW	533	ARUBA	MO	446	MACAO
AZ	31	AZERBAIDJAN	MP	580	ILES MARIANNES DU NORD
BA	70	BOSNIE-HERZEGOVINE	MQ	474	MARTINIQUE
BB	52	BARBADE	MR	478	MAURITANIE
BD	50	BANGLADESH	MS	500	MONTSERRAT
BE	56	BELGIQUE	MT	470	MALTE
BF	854	BURKINA FASO	MU	480	MAURICE
BG	100	BULGARIE	MV	462	MALDIVES
BH	48	BAHREIN	MW	454	MALAWI
BI	108	BURUNDI	MX	484	MEXIQUE
BJ	204	BENIN	MY	458	MALAISIE
BM	60	BERMUDES	MZ	508	MOZAMBIQUE
BN	96	BRUNEI DARUSSALAM	NA	516	NAMIBIE
BO	68	BOLIVIE	NC	540	NOUVELLE CALEDONIE
BR	76	BRESIL	NE	562	NIGER
BS	44	BAHAMAS	NG	566	NIGERIA
BT	64	BHOUTAN	NI	558	NICARAGUA
BW	72	BOTSWANA	NL	528	PAYS-BAS
BY	112	BELARUS	NO	578	NORVEGE
BZ	84	BELIZE	NP	524	NEPAL

CA	124	CANADA	NR	520	NAURU
CD	180	CONGO, LA REPUBLIQUE DEMOCRATIQUE DU (Ex. ZAIRE)	NU	570	NIUE
CF	140	CENTRAFRICAINE, REPUBLIQUE	NZ	554	NOUVELLE-ZELANDE
CG	178	CONGO	OM	512	OMAN
CH	756	SUISSE	PA	591	PANAMA
CI	384	COTE D'IVOIRE	PE	604	PEROU
CK	184	ILES COOK	PF	258	POLYNESIE FRANCAISE
CL	152	CHILI	PG	598	PAPOUASIE-NOUVELLE-GUINEE
CM	120	CAMEROUN	PH	608	PHILIPPINES
CN	156	CHINE	PK	586	PAKISTAN
CO	170	COLOMBIE	PL	616	POLOGNE
CR	188	COSTA RICA	PM	666	SAINT PIERRE ET MIQUELON
CS	200	TCHECOSLOVAQUIE	PR	630	PORTO RICO
CU	192	CUBA	PS	275	PALESTINE
CV	132	CAP-VERT	PT	620	PORTUGAL
CY	196	CHYPRE	PW	585	PALAOS
CZ	203	TCHEQUE, REPUBLIQUE	PY	600	PARAGUAY
DE	276	ALLEMAGNE	QA	634	QATAR
DJ	262	DJIBOUTI	RE	638	REUNION
DK	208	DANEMARK	RO	642	ROUMANIE
DM	212	DOMINIQUE	RS	688	SERBIE
DO	214	DOMINICAINE, REPUBLIQUE	RU	643	RUSSIE, FEDERATION DE
DZ	12	ALGERIE	RW	646	RWANDA
EC	218	EQUATEUR	SA	682	ARABIE SAOUDITE
EE	233	ESTONIE	SB	90	Iles SALOMON
EG	818	EGYPTE	SC	690	SEYCHELLES
ER	232	ERYTHREE	SD	729	Soudan
ES	724	ESPAGNE	SE	752	SUEDE
ET	231	ETHIOPIE	SG	702	SINGAPOUR
FI	246	FINLANDE	SI	705	SLOVENIE
FJ	242	FIDJI	SJ	744	ILES SVALBARD ET JANMAYEN
FK	238	ILES FALKLAND (MALOUINES)	SK	703	SLOVAQUIE
FM	583	MICRONESIE, ETATS FEDERES DE	SL	694	SIERRA LEONE
FO	234	ILES FEROE	SM	674	SAINT-MARIN
FR	250	FRANCE	SN	686	SENEGAL
GA	266	GABON	SO	706	SOMALIE
GB	826	ROYAUME-UNI	SR	740	SURINAME
GD	308	GRENADE	ST	678	SAO TOME-ET-PRINCIPE
GE	268	GEORGIE	SU	810	URSS
GF	254	GUYANE FRANCAISE	SV	222	EL SALVADOR
GH	288	GHANA	SY	760	SYRIENNE, REPUBLIQUE ARABE
GI	292	GIBRALTAR	SZ	748	SWAZILAND
GM	270	GAMBIE	TC	796	TURKS ET CAIQUES
GN	324	GUINEE	TD	148	TCHAD
GP	312	GUADELOUPE	TG	768	TOGO
GQ	226	GUINEE EQUATORIALE	TH	764	THAILANDE
GR	300	GRECE	TJ	762	TADJIKISTAN
GS	239	GEORGIE DU SUD ET ILES SANDWICH DU SUD	TL	626	TIMOR LESTE
GT	320	GUATEMALA	TM	795	TURKMENISTAN
GU	316	GUAM	TN	788	TUNISIE
GW	624	GUINEE-BISSAU	TO	776	TONGA

GY	328	GUYANA	TR	792	TURQUIE
HK	344	HONG-KONG	TT	780	TRINITE-ET-TOBAGO
HN	340	HONDURAS	TW	158	TAIWAN
HR	191	CROATIE	TZ	834	TANZANIE, REPUBLIQUE-UNIE DE
HT	332	HAITI	UA	804	UKRAINE
HU	348	HONGRIE	UG	800	OUGANDA
ID	360	INDONESIE	US	840	ETATS-UNIS
IE	372	IRLANDE	UY	858	URUGUAY
IL	376	ISRAEL	UZ	860	OUZBEKISTAN
IN	356	INDE	VA	336	VATICAN (ETAT DE LA CITE DU) Saint siège
IQ	368	IRAQ	VC	670	SAINT-VINCENT-ET-LES-GRENADINES
IR	364	IRAN, REPUBLIQUE ISLAMIQUE D'	VE	862	VENEZUELA
IS	352	ISLANDE	VG	92	ILES VIERGES BRITANNIQUES
IT	380	ITALIE	VI	850	ILES VIERGES DES ETATS-UNIS
JE	832	JERSEY	VN	704	VIET NAM
JM	388	JAMAIQUE	VU	548	VANUATU
JO	400	JORDANIE	WF	876	WALLIS ET FUTUNA
JP	392	JAPON	WS	882	SAMOA (Etats indépendants du)
KE	404	KENYA	XK	901	KOSOVO
KG	417	KIRGHIZISTAN	YE	887	YEMEN
KH	116	CAMBODGE	YT	175	MAYOTTE
KI	296	KIRIBATI	YU	890	YOUGOSLAVIE
KM	174	UNION DES COMORES	ZA	710	AFRIQUE DU SUD
KN	659	SAINT-KITTS-ET-NEVIS	ZM	894	ZAMBIE
KR	410	COREE DU SUD, REPUBLIQUE DE	ZW	716	ZIMBABWE
KW	414	KOWEIT			
KY	136	ILES CAIMANS			

4.2 Table des rôles

Rôle AYANT DROIT	
Code	Libellé
A	Auteur
AD	Adaptateur
AE	Auteur - Editeur
AR	Arrangeur
C	Compositeur
CA	Compositeur - Auteur
CE	Compositeur - Editeur
CR	Compte de réserve
DP	Domaine Public
ES	Editeur Substitué
E	Editeur
H	Héritier
SE	Sous Editeur (Agent de Propagande)
PP	Timbre – Pot pourri
XA	Auteur non SACEM
XC	Compositeur non SACEM
XE	Editeur non SACEM

4.3 Table « Distribution Category »

Extrait du format CRD 2.2

..

Code	Libellé
10	Supports audio
11	Supports audiovisuels
12	Droits de synchronisation
13	Support audio OPO
14	Support vidéo OPO
20	Radio
21	Télévision
22	Radio satellite
30	Copie privée
31	Location et prêt
40	Téléchargement - oeuvres mus.
41	Téléchargement - oeuvres AV
42	Téléchargement - sonneries
43	Téléchargement - autre
44	Radio sur Internet
45	Streaming pas A la demande
46	Streaming A la demande
47	Télévision sur Internet
48	User Generated Content
50	Spectacles live
51	Major Lives Concerts
52	Live Stream Concert
60	Discotheques
70	Musique par media électroniques ou mécaniques
71	Karaoke
80	Cinema
90	Autres droits

4.4 Table des genres d'œuvre

GENRE D'ŒUVRE	
Code	Libellé
AR	Arrangement sur le Domaine Public
BH	Billet d'Humeur
BL	Bootleg
CM	Conte Musical
DB	Doublage
DI	Droit Image
HA	Habillage
HR	Chronique
IJ	Improvisation Jazz
JZ	Jazz
LJ	Oeuvre journalistique
LP	Poème
LR	Texte
LY	Oeuvre scientifique
MA	Musique Arabe
MB	Musique de fond illustrative
ME	Musique Électronique
MF	Musique de film
MI	Indicatif de publicité
ML	Chant
MO	Orchestre
MS	Musique Symphonique
MT	Musique techno
OF	Œuvre Forcée
PA	Parodie
RE	Réalisation
RT	Remix Techno
ST	Sous-Titrage
TD	Œuvre dramatique sans musique
TM	Theatre Musical
TO	Œuvre Dramatique
TP	Texte de présentation
TS	Texte de Sketch
XY	Genre Indéfini

4.5 Table des genres de diffusion

Code Genre	Libellé Genre de diffusion en français
ANN	Annonce
ANT	Anthologie (constr. personnalisée d éléments préexistants)
APP	Applaudissements
B A	Bande annonce
B.A	Bande annonce
BA	Musique de Bande annonce (valeur également autorisée :B.A)
BAC	Bande Annonce Chaîne (oeuvre audiovisuelle)
BAF	Bande Annonce FILM
BAL	Ballet
BAP	Bande Annonce Musique préexistante
BDR	Bordereau
BIL	Sponsoring ou Billboard
BOE	Spot Campagne Humanitaire
BOF	Bande originale de film
BRU	Bruitage
CHR	Chronique
CHT	Variété chantée
CLI	Clip
CMA	Court métrage d animation (dessin animé)
CMD	Court métrage documentaire
CME	Court métrage
CMF	Court métrage de fiction
COM	Commentaire (genre <> Entretien ou interview)
CR	CR Film
DAN	Dessin animé
DBA	Débat
DCM	Documentaire Musical
DEB	Début de Journée (pseudo oeuvre pour ouverture d antenne)
DES	Désannonce
DL	Délégation
DMU	Documentaire musical
DOC	Documentaire (préparé à l avance)
DOUB	Doublage
DRA	Dramatique
ECH	Echanges publicitaires
EDP	Domaine Public
EMI	Emission
EMS	Suite de l émission
ENT	Entretien, interview
ERR	Erreur dans la déclaration
ESS	Essai
EXT	Extrait de film ou d émission

F22	Fond sonore spécifique
FD1	Fond sonore musique préexistante
FD2	Fond sonore créé pour la TV
FD3	Fond sonore musique de librairie
FD4	Fond sonore sans dégressivité
FD5	Fonds sonore dans un documentaire, magazine ou reportage
FDS	Fonds sonore
FEU	Feuilleton, série
FIL	Film cinématographique
FIN	Fin de Journée (pseudo oeuvre marquant la clôture d antenne)
FIX	Film Adulte
G22	Générique spécifique
GEN	Générique (d émission)
GN1	Générique musique préexistante
GN2	Générique Musique créée pour la TV ou musique de librairie
GN5	Générique dans un documentaire, magazine ou reportage
GRA	oeuvre graphique et photographique
GRE	Grand reportage
ILL	Musique d illustration sonore
IMA	Image
IMG	Image
IND	Indicatif
INF	Oeuvre informatique
JAZ	Improvisation Jazz
JIN	Jingle
LEC	Lecture
LOG	Logo
LST	Liste d'oeuvres
LYR	Œuvre lyrique (opéra, operette)
MAG	Magazine
MEA	Electro acoustique
MES	Message d accueil
MIR	Mire
MKO	Making of
MOR	Musique originale film
MPU	Musique de publicité
MR5	Musique originale de film dans un documentaire, magazine ou reportage
MSG	Message sans genre
NWS	Journal ou flash d informations
ORC	Variété instrumentale
PAI	Programme A C I
PAN	Panne
PAR	Parodie
PBT	Programme Ballet
PCO	Programme chef d'orchestre
PHU	Programme Humoriste

PMX	Programme Mix Techno
POE	Poème
PRD	Produit
PRO	Œuvre littéraire (prose, roman, conte, nouvelle)
PSM	Publicité sans musique
PSP	Programme Spectacle
PUB	Publicité
PWB	Programme Web
REA	Réalisation
REAL	Réalisation
REC	Récit (impro ou non, inspirée d'une oeuvre litt. ou de faits)
REP	Reportage, Grand Reportage
SCD	SACD
SEA	Séance de bal
SKE	Sketch
SMU	Signature Musicale
SN5	Indicatif dans un documentaire, magazine ou reportage
SON	Sonnerie téléphonique musicale
SPC	Sponsoring ou Billboard (oeuvre audiovisuelle)
SPE	Spectacle
SPO	Musique de sponsoring ou de Billboard
SPR	Sport
STIT	Sous-titrage
SUP	Support du Produit
SYM	Musique symphonique
TEL	Téléfilm
TEX	Texte
THE	Théâtre
TP	Texte de présentation
TRA	Traditionnel ou folklorique
VIA	Vidéo d'art ou expérimentale
VIG	Vidéogramme
VOI	Voix

5 ANNEXE 2. Lignes de début et de fin de fichier et entête de colonne

5.1 Début de fichier

```
#-----  
# Fichier à destination de XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX (528)  
# en provenance de PenefBatch Format REPART V06  
#-----  
# JJ/MM/AAAA HH:MM - Sacem – Objet : Résultat de la répartition 648  
#-----  
# 20191128 08:26:46 - PenefInt1.0.0X - Creation  
#DEBUT
```

- Xxxxxx indique le nom du groupe et son n° entre parenthèse
- La version du fichier : Format REPART V06
- Indique la date, l'heure et l'objet en précisant le n° de répartition

5.2 Fin de fichier

```
#FIN  
# 20210430 17:26:12 - Durée : 0j 0:3:2,957  
# Nbr lignes de données = 587319  
# Nbr lignes en erreur métier= 0  
# Nbr d'erreurs techniques = 0
```

5.3 Entête de colonne

Français/French

#codeSociete; rion; devise; typeRepartition; typePeriodeExploitation; periodeExploitation; numeroPersonne; nomPersonne; referenceCataloguePersonne; coadPayer; libelleCompte; codeOeuvre; typeIde12Oeuvre; genreOeuvre; titreOeuvre; samplePastiche; typeDroit_DE; role_DE; quotePartAD_DE; debitOuCredit_DE; indicateurRemboursement_DE; montantNet_DE; coadOrigine_DE; nomCoadOrigine_DE; tauxFrais_DE; montantFrais_DE; tauxRAES_DE; montantRAES_DE; origineEditoriale_DE; typeDroit_DR; role_DR; quotePartAD_DR; debitOuCredit_DR; indicateurRemboursement_DR; montantNet_DR; coadOrigine_DR; nomCoadOrigine_DR; tauxFrais_DR; montantFrais_DR; tauxRAES_DR; montantRAES_DR; origineEditoriale_DR; typeDroit_PH; role_PH; quotePartAD_PH; debitOuCredit_PH; indicateurRemboursement_PH; montantNet_PH; coadOrigine_PH; nomCoadOrigine_PH; tauxFrais_PH; montantFrais_PH; tauxRAES_PH; montantRAES_PH; origineEditoriale_PH; groupeEditorial; numeroAffaire; rionOrigine; famille; typeUtilisation; libelleOffreGroupee; libelleOffreCommerciale; offreReferenceeChezDiffuseur; offreGratuite; utilisateur; raisonSocialeUtilisateur; codeRubrique; nomRubrique; paysDiffusion; paysFiscal; cdeMandat; distributionCategory; distributionCategoryOrigine; diffuseurOrigine; nombrePoint; codeGenreValorisation; genreDiffusion; dureeDiffusion; nombreDiffusion; prixLicence; iswc; roleCreateur1; nomCreateur1; codeIPICreateur1; roleCreateur2; nomCreateur2; codeIPICreateur2; roleCreateur3; nomCreateur3; codeIPICreateur3; codeOeuvreExterne; ide12OeuvAV; typeIde12OeuvAV; genreOeuvAV; nomProducteurOeuvAV; anneeProduction; nomRealisateur; interpretePrincipal; paysOrigineOeuvAV; titreOriginalOeuvAV; titreLocalOeuvAV; titreOriginalEpisode; titreLocalEpisode; numeroSaison; numeroEpisode; numeroProducteurEpisode; numeroSocieteEpisode; dureeTotaleOeuvAV; dureeTotaleMusique; dureeTotaleMusiqueProtegee; dureeOeuvre; publd; marqueProduitPublicitaire; nomProduitPublicitaire; isan; identifiantCNC; parMusicaleLitteraire; ide12Produit; typeIde12Produit; ide12Composant; genreComposant; codeBarreEAN; codeContrat; libelleContrat; natureContrat; typeContrat; libelleMarque; titreProduit; numeroCatalogue; isrc; releaseType; numeroDemandeAutorisation; dateDemandeAutorisation; date1; date2; codePostal; ville; lieu; numeroProgrammeType; genreProgrammeType; numeroProgrammeEliza; salleSMAC; titreSeance; nomInterpretSeance; cdeTypeProgramme; motifProgramme; ide12Composite; titreComposite; paysOrigineOeuv

Anglais/English

#Society Code; Distribution Number; Currency; Distribution Type; Exploitation Type; Exploitation Period; Payee Identifier; Payee Name; Catalogue Reference; COAD; Account name; Work Code; Work Code Type; Work Genre; Work Title; Sample/Pastiche; Right Type (DE); Right Holder Role (DE); Right Holder Share (DE); Debit/Credit (DE); Advance Repayment (DE); Net Amount Perf (DE); Original Right Owner Code (DE); Original Right Owner Name (DE); Fee_Rate (DE); Fee_Amount (DE); RAES_Rate (DE); RAES_Amount (DE); Publishing Origin (DE); Right Type (DR); Right Holder Role (DR); Right Holder Share (DR); Debit/Credit (DR); Advance Repayment (DR); Net Amount Perf (DR); Original Right Owner Code (DR); Original Right Owner Name (DR); Fee_Rate (DR); Fee_Amount (DR); RAES_Rate (DR); RAES_Amount (DR); Publishing Origin (DR); Right Type (PH); Right Holder Role (PH); Right Holder Share (PH); Debit/Credit (PH); Advance Repayment (PH); Net Amount Perf (PH); Original Right Owner Code (PH); Original Right Owner Name (PH); Fee_Rate (PH); Fee_Amount (PH); RAES_Rate (PH); RAES_Amount (PH); Publishing Origin (PH); Publishing group; Business Number; Original Distribution; Family; Usage Type; Generic Offer; Commercial Offer; Referenced Offer; Offer Free/not free flag; User/DSP; Company Trading Name; Royalties Source code; Royalties Source name; Usage Territory; Country of Fiscal Residence; Mandate; Distribution Category; Distribution Category of Origin; Original User; Point Score; TV Genre Code; Broadcast Genre; Broadcast Length; Number of Broadcasts; Licence Amount; ISWC; Role Creator (1); Name Creator (1); IPName Nr Creator (1); Role Creator (2); Name Creator (2); IPName Nr Creator (2); Role Creator (3); Name Creator (3); IPName Nr Creator (3); External Work Code; AV work IDE12 Code; AV work IDE12 Type; AV work Genre; Producer Name; Production Year; Film maker Name; Main Actor; Country of Origin of AV Work; Original title of AV Work; Local title of AV Work; Original Episode Title; Local Episode Title; Season Number; Episode Number; Production Episode Number; Society Episode Number; AV Total duration; AV Total music duration; AV Total protected music duration; Work duration; Advertisement ID; Advertisement Product Brand; Advertisement Product Name; ISAN; CNC Identifier; Private copy; Product IDE12 code; Product IDE12 type; Component lowest level IDE12 code; Component genre; EAN13; Contrat code; Contrat name; Contrat nature; Contrat type; Label name; Product Title; Catalog Number; ISRC; Release Type; Licence request nr; Licence request date; Date1; Date2; Postal code; City; Venue; Standard set list Number; Standard set list Genre; Program ELIZA number; SMAC venue; Show Title; Performer name; Type program code; Reason code; Composite work IDE12 code; Composite work Title; Work Country Origin

RELEASE

Release	Modifications		Page
6B	Précision Taille sur 10 caractères du genre de diffusion (genre d'utilisation pour les œuvres contenues dans une œuvre audiovisuelle) Pour la liste des genres d'œuvre et genres de diffusion manquants voir respectivement les annexes 4.4 et 4.5	Correction Ajout	5 20
6C	Remplacement de 'IDE12' par 'Titre'	Correction	17
6C	Précision sur les genres de diffusion manquants en annexe 4.5	Ajout	21
6D	Modification du type N à A pour le champ 67 'Rubrique'	Correction	5
6E	Précision pour la liste des genres de l'œuvre audiovisuelle	Ajout	13
6E	Mise à jour de la liste des category type en annexe 4.3	Ajout	22
6E	Mise à jour de la liste de la Table des pays en annexe 4.1	Ajout	18
6F	Modification sur Période d'exploitation - Type	Correction	7

Liste des versions

6B	Avril 2022		
6C	Septembre 2022		
6D	Avril 2024		
6E	Juillet 2024		
6F	Octobre 2024		