



RAPPORT ANNUEL ET DE TRANSPARENCE

Exercice 2025

En tant qu'Organisme de Gestion Collective, la Sacem établit un rapport de transparence annuel (cf. article L326-1 du Code de la Propriété Intellectuelle). Le contenu de ce rapport est décrit à l'article R321-14 du Code de la Propriété Intellectuelle et comprend ainsi :

1° Les états financiers de l'exercice clos, composés des comptes annuels et de l'annexes aux comptes annuels (partie 1 et 2 du présent document)

2° Le rapport d'activité, publié sur le site internet sacem.fr

3° à 10° Des informations additionnelles de transparence (pour celles déjà présentes dans les états financiers, elles sont signalées en 1° par l'icône :

TRANSPARENCE

avec la référence à l'article R321-14)

Le détail de l'utilisation des sommes déduites aux fins de la fourniture de services sociaux, culturels ou éducatifs

DROITS COLLECTÉS

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

7° Montant des revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilés par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, et le montant des recettes résultant de l'investissement de ces revenus ainsi qu'une information sur l'utilisation de ces recettes

Données en milliers d'€				
	2025	2024	Variation 24/25	% 24/25
Gestion collective volontaire				
Online	730 151	650 240	79 911	12,3%
Droits Généraux	451 270	412 729	38 540	9,3%
Télévision	181 649	174 342	7 307	4,2%
Opérateurs télécom	71 167	92 689	-21 522	-23,2%
Radios	58 987	59 054	-67	-0,1%
International	114 937	98 438	16 498	16,8%
Phono, Vidéo	22 519	39 392	-16 874	-42,8%
Total	1 630 679	1 526 885	103 794	
Gestion collective obligatoire				
Copie Privée	73 835	74 211	-376	-0,5%
Total	73 835	74 211	-376	
Total général	1 704 513	1 601 095	103 418	6,5%

CASCADE DES DROITS

I - COMPTE D'ATTENTE : DROITS EN ATTENTE DE MISE EN REPARTITION

	31/12/2025	31/12/2024	Variation 24/25	% 24/25
A- Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts) (ouverture) (1)	754 799	702 904	51 894	7,4%
. Collectes restant à répartir	333 167	332 615	552	0,2%
. Programmes en cours de répartition	421 632	370 289	51 342	13,9%
B- Collectes de l'exercice	1 704 513	1 601 095	103 418	6,5%
C- Droits mis en répartition de l'exercice	1 688 061	1 549 201	138 860	9,0%
D- Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts) (clôture)* (1)	771 251	754 799	16 452	2,2%
. Collectes restant à répartir	330 093	333 167	-3 074	-0,9%
. Programmes en cours de répartition	441 158	421 632	19 527	4,6%
SOLDE TOTAL (A+B-C-D)	-	-	-	

* Solde cloture = Solde ouverture + collecte - droits mis en répartition)

(1) Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour frais

Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour oeuvres sociales

II - COMPTE D'ATTENTE : DROITS EN INSTANCE D'AFFECTION

	31/12/2025	31/12/2024	Variation 24/25	% 24/25
A- Droits en instance d'affectation et d'attribution (ouverture) (1)	329 707	328 617	1 090	
Droits en instance d'affectation (ouverture)	298 707	291 587	7 120	2,4%
Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts)	31 000	37 030	-6 030	-16,3%
B- Droits mis en répartition de l'exercice	1 688 061	1 549 201	138 860	9,0%
C- Affectations au Compte de Gestion Ordinaire Art. 8B2 des Statuts	167 132	169 604	-2 472	-1,5%
Prélèvements pour frais (Art. 8 I-B)2° des Statuts)	167 132	169 604	-2 472	-1,5%
Compte de Gestion Ordinaire Art. 8B2 des Statuts	-	-	-	
D- Réparti indirect aux ayants droit	80 783	77 612	3 171	4,1%
Compte de Gestion des Œuvres Sociales et Culturelles Art. 33 des Statuts	59 025	54 973	4 053	7,4%
Compte de Gestion des Aides Culturelles Copie Privée Art. L 324-17 du CPI	21 758	22 640	-882	-3,9%
E- Réparti aux ayants droit	1 421 205	1 300 894	120 311	9,2%
Réparti aux membres Sacem	822 898	755 293	67 605	9,0%
Réparti aux mandants	598 307	545 601	52 706	9,7%
F- Droits en instance d'affectation et d'attribution (clôture)* (1)	348 647	329 707	18 940	
Droits en instance d'affectation (clôture)	302 542	298 707	3 835	1,3%
Droits en instance d'attribution (Art 8B2 des statuts)	46 105	31 000	15 105	48,7%
SOLDE TOTAL (A+B-C-D-E-F)	-	-	-	

* Solde cloture = solde ouverture + Droits mis en répartition - affectation compte de gestion - réparti indirect et direct aux ayants droit

(1) Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour frais

Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour oeuvres sociales

COMPTE DE GESTION ORDINAIRE Art.8B2 des Statuts

Données en milliers d'€	2025	2024
Retenues sur droits	168 001	170 718
Excédent de prélèvements pour frais à la fin de l'exercice précédent	13 370	12 320
Prélèvements pour frais (Art. 8 I-B)8° des Statuts)	180 077	170 026
Droits en instance d'attribution	-46 105	-30 794
Droits affectés en exécution (Art. 8 I-B)2° des Statuts)	32 230	30 794
Autres	1 446	1 742
Excédent de prélèvements pour frais à la fin de l'exercice	-13 016	-13 370
Refacturations de charges et autres remboursements de frais	14 442	17 550
Refacturations à des entités liées (SDRM, SCI)	2 215	3 784
Autres refacturations et remboursements de frais	12 227	11 630
Usagers		2 136 (*)
Autres produits d'exploitation	10 994	10 232
Production immobilisée	7 953	9 354
Pénalités et intérêts de retard	2 603	(*)
Autres produits d'exploitation	317	74
Reprises sur provisions	78	803
Produits des cessions d'immobilisations incorporelles et corporelles	43	
PRODUITS D'EXPLOITATION	193 437	198 500
Achats et charges externes	60 756	58 093
Impôts et taxes	5 849	8 534
Charges de personnel	158 646	156 940
Salaires	104 285	103 377
Cotisations sociales	54 361	53 563
Dotations aux amortissements	30 047	28 774
Dotations aux provisions	2 069	12 203
Valeurs comptables des immobilisations incorporelles et corporelles cédées	70	
Autres charges d'exploitation	2 772	2 495
CHARGES D'EXPLOITATION	260 209	267 039
SOLDE D'EXPLOITATION	-66 772	-68 539
PRODUITS FINANCIERS	66 886	64 264
Produits financiers des participations (SCI)	6 726	6 614
Autres produits financiers	60 160	57 650
CHARGES FINANCIERES	113	-
SOLDE FINANCIER	66 772	64 264
Produits exceptionnels	-	4 900
Charges exceptionnelles	-	624
SOLDE EXCEPTIONNEL	-	4 276
Total Produits	260 322	267 663
Total Charges	260 322	267 663
SOLDE TOTAL	-	-

(*) A des fins d'amélioration de l'information financière, le compte de produits "Pénalités et intérêts de retard" présenté en 2024 en compte "Usagers" de la rubrique "Récupération et refacturation de charges" est présenté en "Autres produits d'exploitation" à compter de 2025.

COMPTE DE GESTION DES OEUVRES SOCIALES ET CULTURELLES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

1° Montant des sommes déduites aux fins de services sociaux, culturels et éducatifs au cours de l'exercice, avec une ventilation par type de finalité, et pour chaque type de finalité avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type

2° Explication de l'utilisation de ces sommes, avec une ventilation par type de finalité, y compris le montant des frais découlant de la gestion des sommes déduites en vue de financer des services sociaux, culturels et éducatifs et des sommes distinctes utilisées aux fins de services sociaux, culturels et éducatif

(Budget spécial prévu à l'article 33 des Statuts)

SECTION DROIT D'EXECUTION PUBLIQUE ET DE REPRODUCTION MECANIQUE - USAGERS COMMUNS		
Données en milliers d'€	2025	2024
Excédent fin de l'exercice prédédent	323 112	310 266
Prélèvements	54 819	53 986
Prélèvements sur droits répartis	54 898	51 095
Prélèvements provisionnels	-79	2 890
Ressources diverses	2	2
TOTAL RESSOURCES	377 932	364 253
Fonds de prévoyance	36 962	36 010
Allocations	31 563	30 751
Allocations de réversion	4 815	4 705
Versement en capital	523	519
Versement de reversion en capital	61	34
Fonds de solidarité	2 427	2 316
Entraide maladie et secours accordés aux Sociétaires	47	24
Frais d'obsèques, allocations décès, couronnes	79	64
Entraide Mutualiste	2 236	2 158
Divers	65	70
Fonds de Valorisation	1 497	1 496
Action culturelle statutaire	1 362	1 320
TOTAL DEPENSES	42 247	41 142
Excédent fin de l'exercice	335 685	323 112
SOLDE TOTAL	-	-

SECTION DROIT DE REPRODUCTION MECANIQUE		
Données en milliers d'€	2025	2024
Excédent fin de l'exercice prédédent	40 480	38 316
Prélèvements	5 964	5 308
Prélèvements sur droits répartis	5 624	5 373
Prélèvements provisionnels	340	-65
TOTAL RESSOURCES	46 444	43 624
Fonds de prévoyance	3 159	3 144
Allocations	2 731	2 717
Allocations de réversion	385	380
Versement en capital	37	41
Versement de reversion en capital	6	6
TOTAL DEPENSES	3 159	3 144
Excédent fin de l'exercice	43 285	40 480
SOLDE TOTAL	-	-

COMPTE DE GESTION DES AIDES CULTURELLES DITES 25%

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

Conformément à la Loi française (article L 324-17 CPI), 25% de la rémunération pour Copie privée doit être affectée à des actions d'aide à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes.

Données en milliers d'€	Exercice clos le 31/12/2025	Exercice clos le 31/12/2024
Excédent fin de l'exercice précédent	11 751	10 940
Sommes provenant de la Copie Privée	17 199	17 418
Sonore	14 302	14 623
Audiovisuelle	2 897	2 796
Ressources	4 559	5 221
Sonore	3 686	4 431
Audiovisuelle	873	791
Ressources Financières	298	469
TOTAL RESSOURCES	33 807	34 049
Actions réalisées dans l'exercice	21 954	20 300
Aide à la création et à la production	12 845	12 458
Aide à la diffusion du spectacle vivant	5 740	5 146
Aide à la formation d'Artistes	1 676	1 087
Aide à l'éducation artistique et culturelle	932	691
Fonds Culturel Franco-Américain	761	918
Frais de fonctionnement	2 052	1 998
TOTAL DEPENSES	24 006	22 298
Excédent fin de l'exercice	9 801	11 751
SOLDE TOTAL	-	-

BILAN ACTIF

Données en milliers d'€	§ Note annexe	31/12/2025			31/12/2024
		BRUT	Amor- tissements & Dépréciations	NET	
ACTIF IMMOBILISÉ		424 161	280 501	143 659	146 543
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	§4&§5	277 966	200 940	77 026	80 469
Licences, solutions informatiques, droits et valeurs Immobilisations incorporelles en cours		267 835 10 131	200 940 -	66 895 10 131	69 177 11 293
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	§4&§5	107 518	79 561	27 957	30 901
Terrains Constructions Autres immobilisations corporelles Immobilisations corporelles en cours		2 438 21 610 82 834 637	- 12 968 66 594 -	2 438 8 642 16 240 637	2 438 11 000 16 809 654
IMMOBILISATIONS FINANCIERES		38 676		38 676	35 173
Titres de participations Créances rattachées à des participations Prêts Autres immobilisations financières	§8.6 §8.6	10 697 20 217 7 221 542		10 697 20 217 7 221 542	10 697 16 845 7 090 541
ACTIF CIRCULANT		2 208 853	3 967	2 204 886	2 042 742
CRÉANCES CLIENTS & OGC ETRANGERS	§7	302 082	-	302 082	312 114
Créances Clients Créances OGC étrangers		247 779 54 303		247 779 54 303	260 704 51 410
CRÉANCES MEMBRES SACEM ET AUTRES AYANTS DROIT		264 220	3 954	260 265	204 178
Acomptes sur droits Avances Autres comptes débiteurs		206 996 47 614 9 610	 3 954	206 996 47 614 5 655	155 995 41 787 6 395
AUTRES CRÉANCES	§7	32 332	12	32 320	31 521
Autres créances d'exploitation Comptes courants Produits à recevoir Autres comptes débiteurs Charges constatées d'avance		3 349 20 360 5 173 789 2 662	 12	3 349 20 360 5 173 777 2 662	3 632 19 767 825 4 216 3 081
VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT	§1.1.h	1 250 127	-	1 250 127	1 206 105
DISPONIBILITÉS		360 091	-	360 091	288 825
TOTAL ACTIF		2 633 013	284 468	2 348 545	2 189 285

BILAN PASSIF

Données en milliers d'€	Note annexe	31/12/2025		31/12/2024	
CAPITAUX PROPRES (Capital)	§8.4	13 898		13 781	
PROVISIONS POUR RISQUES & CHARGES	§6	18 172		16 689	
DETTES		2 316 475		2 158 815	
DETTES FINANCIERES		-		3	
Comptes courants bancaires et assimilés				3	
COMPTES D'ATTENTE DES DROITS COLLECTES	§7	1 397 663		1 320 601	
Droits en attente de répartition		318 821		318 003	
Programmes en cours de répartition		362 736		347 449	
Droits en instance d'attribution		273 026		268 390	
Droits en instance d'individualisation		396 975		355 759	
Excédent du compte de gestion ordinaire en instance de distribution		46 105		31 000	
CLIENTS CREDITEURS	§7	14 655		14 148	
Clients créditeurs		14 294		13 824	
Clients OGC étrangers créditeurs		361		324	
DROITS FACTURES NON ENCAISSES	§7	237 135		249 737	
DETTES MEMBRES SACEM ET AUTRES AYANTS DROIT	§7	152 371		70 671	
AIDE A LA CREATION (25% Copie privée)	§7	9 801		11 751	
EXCEDENT DE GARANTIE DES O.S. & CULTURELLES	§7	378 970		363 591	
Droit d'exécution publique		335 685		323 112	
Droit de reproduction mécanique		43 285		40 480	
DETTES D'EXPLOITATION	§7	125 880		128 313	
Fournisseurs & comptes rattachés		12 317		12 159	
Dettes fiscales et sociales		91 317		87 553	
Autres organismes liés		656		819	
Autres créditeurs divers		8 194		13 893	
Produits constatés d'avance	§8.3	380		519	
Produits constatés d'avance : excédent de prélèvement pour frais au 31 décembre		13 016		13 370	
TOTAL PASSIF		2 348 545		2 189 285	

Référence note annexe	ANNEXE AUX COMPTES ANNUELS EXERCICE CLOS LE 31 DECEMBRE 2025
1	I - PRÉSENTATION DES COMPTES ANNUELS 1.1 Principales règles et méthodes comptables 1.2 Informations relatives à la première application du règlement n°2022-6 de l'ANC
2	Faits marquants de l'exercice
3	Evènement postérieur à la clôture
4	II - COMPLÉMENTS D'INFORMATIONS RELATIVES AU BILAN ET AU COMPTE DE GESTION État de l'actif immobilisé
5	État des amortissements
6	État des provisions et dépréciations
7	État des échéances des créances et des dettes
8	Informations et commentaires sur : 8.1 Produits à recevoir 8.2 Charges à payer 8.3 Charges et produits constatés d'avance 8.4 Composition du capital social 8.5 Éléments concernant les entreprises liées et les participations 8.6 Liste des filiales et participations 8.7 Autres achats et charges externes
9	III - ENGAGEMENTS FINANCIERS ET AUTRES INFORMATIONS Engagements hors bilan - engagements financiers
10	Effectif moyen
11	Montant global des rémunérations allouées aux membres des organes d'administration, de direction, de surveillance.
12	Montant total des honoraires des commissaires aux comptes
13	IV - INFORMATIONS REQUISES SELON LE RÈGLEMENT N°2017-07 DE L'ANC 1 Affectation des droits en fin d'exercice (Art 131-2) 2 Prélèvements sur droits 3 Montant des sommes collectées mais non encore réparties (Art 131-3) 4 Affectation des produits financiers (Art 131-7) 5 Montant des sommes réparties mais non encore versées (Art 131-4) 6 Montant des sommes versées au cours de l'exercice (Art 131-5) 7 Montant des sommes qui ne peuvent être réparties (Art 131-6) 8 Tableau des flux de trésorerie (Art 131-8) 9 Montant total des droits facturés sur l'exercice
14	V - ARRETE DU 26 DECEMBRE 2023 PORTANT SUR LE REGLEMENT N°2022-04 DU 4 NOVEMBRE 2022 1 Présentation des éléments comparatifs - Collecte 2 Présentation des éléments comparatifs - Cascade 3 Présentation des éléments comparatifs - Bilan 4 Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion ordinaire 5 Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion OS 6 Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion des aides dites 25%

ANNEXE

EXERCICE CLOS LE 31 DÉCEMBRE 2025

L'exercice, d'une durée de 12 mois couvrant la période du 1er janvier 2025 au 31 décembre 2025, fait ressortir un bilan présentant un montant total de 2 348 545k€.

Le compte de gestion de l'exercice clos le 31 décembre 2025 présente des produits totaux s'élevant à 260.322k€ et un excédent de prélèvement pour frais d'un montant de 13 016k€.

Ces comptes annuels ont été arrêtés le 17 avril 2026 par le conseil d'administration de la Sacem.

Les notes et tableaux ci-après font partie intégrante des comptes annuels.

1) PRESENTATION DES COMPTES ANNUELS

1.1) Principales règles et méthodes comptables

- **Changement de méthode comptable : application du règlement n°2022-06 de l'ANC**

A compter de l'exercice ouvert le 1er janvier 2025, la société applique le règlement n°2022-06 du 4 novembre 2022 relatif à la modernisation des états financiers, qui modifie le Plan Comptable Général. Ce texte homologué par arrêté du 26 décembre 2023 et d'application obligatoire pour les exercices ouverts à compter des exercices ouverts à partir du 1er janvier 2025, constitue un changement de méthode comptable s'imposant à la société.

En conséquence, les états financiers de l'exercice 2025 sont présentés selon les nouvelles dispositions du règlement.

Les principales modifications induites portent sur :

1. La définition du résultat exceptionnel, désormais limitée aux seuls directement liés à des événements majeurs et inhabituels (les opérations courantes étant enregistrées en résultat d'exploitation et financier) ainsi qu'aux écritures comptables d'origine purement fiscales (par exemple, les amortissements dérogatoires) ;
 2. L'amortissement des frais d'émissions d'emprunts qui est présenté en résultat financier vs résultat d'exploitation.
 3. La suppression de la technique des transferts de charges ; et
 4. L'adoption de nouveaux modèles de bilan et de comptes de résultat harmonisés définis par l'ANC, impliquant quelques reclassements de postes pour mise en conformité.
- Conformément aux dispositions de ce règlement, l'application est prospective à compter du 1er janvier 2025 sans reprise des comptes comparatifs antérieurs ni sur les valeurs d'ouverture au 1er janvier 2025.

Les évolutions introduites par ce règlement ont uniquement donné lieu, le cas échéant, à des adaptations de présentation des états financiers et de l'annexe, sans incidence sur l'excédent de prélèvement sur frais ni sur la situation financière de la société. L'incidence sur la présentation des états financiers est précisée au §1.2) ci-après. Les comptes 2024, tels qu'ils avaient été établis selon l'ancien référentiel ont été repris à la note annexe 14 des présents états financiers.

Les comptes annuels de la Sacem ont été établis suivant les normes comptables définies par le règlement de l'ANC n°2022-06 du 4/11/2022 précité, le règlement ANC n°2014-03 tel que modifié par le règlement ANC n°2022-06 ainsi que les dispositions prescrites par le règlement de l'ANC n°2017-07 du 1^{er}/12/2017 relatif à l'harmonisation des règles comptables et de présentation des documents de synthèse des organismes de gestion collective des droits d'auteur et droits voisins.

- **Changements de présentations comptables concernant certains postes de bilan**

A des fins d'amélioration de communication de l'information financière, il a été procédé à des modifications de libellé de rubriques et a des reclassements.

Les modifications de libellé de rubriques sont les suivantes :

BILAN	Libellé utilisé lors de l'établissement des comptes clos au 31 décembre 2024	Libellé utilisé lors de l'établissement des comptes clos au 31 décembre 2025
ACTIF	IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	
	IMMOBILISATIONS CORPORELLES	
	IMMOBILISATIONS FINANCIERES	
	USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	CREANCES CLIENTS & OGC ETRANGERS
	SOCIETAIRES	CREANCES MEMBRES SACEM ET AUTRES AYANTS DROIT
	AUTRES CREANCES D'EXPLOITATION	AUTRES CREANCES
	CREANCES DIVERSES	
	VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT	
	DISPONIBILITES	
PASSIF	CAPITAUX PROPRES (Capital)	
	PROVISIONS POUR RISQUES & CHARGES	
	DETTES FINANCIERES	
	DROITS COLLECTES AUX DIFFERENTS STADES DE LA REPARTITION	COMPTES D'ATTENTE DES DROITS COLLECTES
	USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	CLIENTS CREDITEURS
	REDEVANCES NOTIFIEES AUX USAGERS MAIS NON REGLEES	DROITS FACTURES NON-ENCAISSES
	SOCIETAIRES	DETTES MEMBRES SACEM ET AUTRES AYANTS DROITS
	DETTES D'EXPLOITATION	
	DETTES DIVERSES	
	EXCEDENT DE GARANTIE DES OEUVRES SOCIALES et CULTURELLES	EXCEDENT DE GARANTIE DES O.S. & CULTURELLES

Les reclassements sont les suivants :

- Les immobilisations corporelles, correspondant à des agencements et aménagements, présentées en 2024 en « *Constructions* » ont été reclassées dans le compte « *Autres immobilisations corporelles* » pour un montant net de 1 883k€ ;
- Les créances présentées en 2024 en "*Créances auprès d'organismes liés*" dans la rubrique « créances diverses » pour 150 363k€ ont été reclassées rétrospectivement :
 - o dans le compte "*Acomptes sur droits*" dans la rubrique « créances membres Sacem et autres ayants droit » pour un montant de 146 201k€
 - o et dans le compte « *Autres comptes débiteurs* » dans la rubrique « autres créances » pour un montant de 4 162k€;
- Les dettes présentées en 2024 en "*Dettes envers des organismes liés*" pour un montant de 13.580k€ ont été reclassées rétrospectivement en "*Dettes Membres SACEM et autres Ayants-Droits* » et en "*Autres créditeurs divers*" pour respectivement 5 631k€ et 7 949k€.

Ces reclassements sont sans impact sur le total bilan.

Les comptes 2024, tels qu'ils avaient été établis selon l'ancienne présentation ont été repris à la note annexe 14 des présents états financiers.

Les conventions générales comptables ont été appliquées, dans le respect du principe de prudence, conformément aux hypothèses de base qui ont pour objet de fournir une image fidèle du patrimoine, de la situation financière et du compte de gestion de la Sacem :

- continuité de l'exploitation ;
 - indépendance des exercices ;
 - conformément aux règles générales d'établissement et de présentation des comptes annuels.
- La méthode de base retenue pour l'évaluation des éléments inscrits à l'actif du bilan est celle du coût historique.

Seules sont exprimées les informations significatives. Sauf mentions spécifiques, les données sont exprimées en milliers d'euros.

Les principales méthodes utilisées sont les suivantes :

a) Immobilisations incorporelles

Une immobilisation incorporelle est comptabilisée à l'actif lorsque les conditions suivantes sont simultanément réunies :

- Il est probable que l'entité bénéficiera des avantages économiques futurs correspondants ;
- Son coût ou sa valeur peut être évalué avec une fiabilité suffisante.

Les solutions informatiques sont enregistrées à leur valeur d'acquisition ou, lorsqu'ils sont créés en interne, à leur coût de production lorsqu'il peut être évalué avec une fiabilité suffisante.

Les amortissements sont calculés suivant le mode linéaire entre 3 et 8,25 ans en fonction de la durée probable d'utilisation.

b) Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont évaluées à leur coût d'acquisition, correspondant au prix d'achat et frais accessoires liés à l'acquisition des immobilisations.

Les amortissements sont calculés suivant le mode linéaire en fonction de la durée probable d'utilisation, principalement :

. Constructions	30 ans
. Agencements et installations	5, 6, 10 ou 20 ans
. Mobilier et matériel de bureau	10 ans, le cas échéant 3 ou 5 ans
. Matériel informatique	3, 5 ou 10 ans

Les dépenses de petits équipements de bureau et de meubles de bureau, dont les achats sont limités pour un bien déterminé à un petit nombre d'unité et, dont la valeur unitaire est inférieure à 500 € HT, sont comptabilisées en charges de l'exercice.

c) Valeur d'inventaire des immobilisations incorporelles et corporelles

À chaque clôture, la Société apprécie s'il existe un indice quelconque de perte de valeur des actifs corporels et incorporels. Les indices de perte de valeur sont l'obsolescence, la dégradation physique, les changements importants dans le mode d'utilisation, et autres indications externes.

Si tel est le cas, la Société détermine la valeur actuelle de ces actifs et la compare à leur valeur nette comptable pour calculer une éventuelle dépréciation.

La valeur actuelle est la valeur la plus élevée de la valeur vénale ou de la valeur d'usage.

d) Immobilisations financières

Les immobilisations financières figurent au bilan à leur coût d'acquisition. La valeur d'inventaire des titres a été appréciée sur la base de la valeur d'utilité pour la Sacem. Elle est déterminée en fonction de l'actif net de la filiale ou de la participation, de sa rentabilité, de ses perspectives et/ou des garanties reçues. Lorsque la valeur d'inventaire est inférieure au coût d'acquisition, une provision pour dépréciation est constituée à hauteur du montant de la différence.

e) Créances clients

Les créances sont comptabilisées à leur valeur nominale. Elles correspondent aux factures de droits émises aux clients.

Les créances présentant un risque d'irrecouvrabilité ne font pas l'objet d'une dépréciation car les droits ne sont reversés aux ayants droit qu'après leur encaissement préalable.

Ainsi, en cas d'irrecouvrabilité, une minoration des créances est constatée à l'actif, compensée au passif par une minoration du poste « redevances notifiées aux usagers mais non réglées », sans impact sur le compte de gestion.

f) Créances bénéficiaires

Les comptes des bénéficiaires débiteurs présentant un risque de non-recouvrement pour absence ou insuffisance de droits font l'objet d'une provision, ajustée chaque exercice. Celle-ci s'élève à 3.954k€ au 31 décembre 2025.

g) Autres créances

Les autres créances sont comptabilisées à leur valeur nominale.

Les créances sont, le cas échéant, dépréciées par voie de provision pour tenir compte des difficultés de recouvrement auxquelles elles sont susceptibles de donner lieu.

h) Valeurs Mobilières de Placement

Le portefeuille est composé essentiellement d'obligations, de titres de créances négociables, de contrats de capitalisation principalement à long terme (supérieur à cinq ans) et de comptes à terme qui sont intégralement garantis à échéance et dont la valeur faciale est communiquée par le dépositaire à la Sacem, à sa demande. Les valeurs mobilières de placement sont inscrites au bilan pour leur prix d'acquisition.

La position comptable de la Sacem historiquement repose sur la conservation des titres jusqu'à leur échéance pour pouvoir toujours bénéficier de la garantie du capital via :

- Une politique de placement d'investissements basée sur la sécurité du capital investi à échéance qui fait l'objet d'un rapport financier présenté au conseil de surveillance
- Une politique de qualité et de sécurité de ses placements liée à une interdiction de procéder à des arbitrages avant la date d'échéance, sauf autorisation du conseil d'administration,
- L'absence de cession/déboucement de placements financiers garantis à échéance antérieurement à cette date
- Une position de trésorerie disponible à 12 mois à la date de clôture couvrant les échéances exigibles à court terme

Dès lors, ce portefeuille est présenté au bilan et aucune dépréciation n'est constituée sur la base des cours de marché à la clôture.

Pour information, il n'y avait pas de moins-value latente sur le placement à échéance à moins d'un an au 31 décembre 2025.

i) Estimations

La préparation des comptes, conformément aux principes comptables généralement admis, nécessite la prise en compte d'estimations et d'hypothèses réalisées par la direction de la société et pouvant affecter le montant d'actifs et passifs au bilan, ainsi que les charges et produits du compte de gestion. Il est possible que la réalité se révèle différente de ces estimations et hypothèses.

j) Provisions

La Sacem comptabilise au passif du bilan les provisions suivantes :

- Les provisions « Médailles du travail » : les médailles d'honneur du travail récompensent l'ancienneté des services rendus à la Sacem. Leur attribution s'accompagne du versement d'une prime pour les 20 et 30 ans d'ancienneté. La provision est déterminée selon la méthode des « unités de crédit projetées ».
- Les autres provisions correspondent à des risques et charges identifiés de manière spécifique.

Les provisions pour risques et charges ou litiges liés à l'activité de la Sacem sont établies en conformité avec la réglementation comptable sur les passifs. Une provision est comptabilisée lorsque la société a une obligation à l'égard d'un tiers résultant d'un événement passé, qu'il est probable ou certain qu'elle provoquera une sortie de ressources au bénéfice de ce tiers, et que le montant peut être estimé de façon fiable.

k) Présentation du compte de gestion de l'exercice

La Sacem étant une entité à but non lucratif, le solde du compte de gestion ordinaire au titre de l'exercice clos, déterminé après prise en compte des dispositions de articles 8 I- B) 2° et 8 II- des Statuts de la Sacem, est reporté à nouveau comme première ressource ou comme première charge du compte de gestion de l'exercice suivant, en produits constatés d'avance ou en charges constatées d'avance, selon qu'il s'agit d'un excédent ou d'un déficit, respectivement.

l) Les collectes

Les collectes sont reconnues dans les comptes de la Sacem à l'encaissement des factures émises aux usagers. L'affectation de l'encaissement est reconnue à l'actif du Bilan au sein du poste Trésorerie.

Les droits dits Online sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres sur internet et les réseaux numériques ; ils couvrent notamment le streaming musical, le streaming vidéo inclus la SVOD, les téléchargements, les usages sur réseaux sociaux.

Les droits généraux sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres dans le cadre de sonorisation de lieux publics (par des clients utilisateurs type magasins, bars, hôtels restaurants), par les discothèques, par les cinémas, lors d'événements (festivals, foires, etc.), et dans le cadre de concerts et spectacles. Le réseau régional des délégations de la Sacem en assure la collecte à travers le territoire français.

Les droits dits Télévision sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres par les chaînes de télévision, que la consommation se fasse en linéaire ou en délinéaire.

Les droits dits Opérateurs télécom sont les droits d'auteur issus de la distribution au public d'œuvres par les opérateurs télécom, dans le cadre notamment de leurs offres donnant accès à la télévision et à la radio.

Les droits dits Radios sont les droits d'auteur issus de l'exploitation des œuvres par les stations de radio.
Les droits dits International sont les droits d'auteur issus de l'exploitation du répertoire propre des membres Sacem hors France. Ils sont collectés et reversés à la Sacem par l'ensemble des Organismes de Gestion Collective (OGC) étrangers par application de mandats dits de réciprocité contractualisant la représentation du répertoire Sacem par ces OGC étrangers sur leur territoire, et réciproquement.
Les droits dits Phono / Vidéo sont les droits d'auteur issus de la reproduction par des producteurs d'œuvres sur des supports physiques type CD, vinyles, DVD, Blu-Ray...
Les droits dits Copie Privée correspondent à la rémunération pour copie privée payée par les fabricants et importateurs de devices permettant la copie et le stockage d'œuvres, dans le but de compenser pour les ayants droit l'absence d'autorisation de reproduire ces œuvres. Elle fut historiquement mise en œuvre en France par la loi « Lang » du 3 juillet 1985.

m) Des montants répartis aux ayants droit (membres Sacem et mandants)

Les montants répartis s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes aux comptes individuels des ayants droit à l'origine de la création des œuvres réparties. Ces droits sont nets de prélèvements pour frais de gestion et éventuellement de prélèvements pour œuvres sociales et culturelles. Ils sont ensuite ventilés en faveur des ayants droit dits bénéficiaires finaux (inclus parfois cessionnaires de droits, héritiers...) et peuvent être minorés d'éventuelles cotisations sociales, retenues à la source et autres prélèvements dont le bénéficiaire final devrait s'acquitter.

n) Engagements hors bilan

L'engagement au titre des « Indemnités de fin de carrière » est déterminé selon la méthode des « unités de crédit projetées ».

1.2) Informations relatives à la première application du règlement ANC n° 2022-06

Conformément à l'application du règlement ANC n° 2022-06, entré en vigueur au 1er janvier 2025, certaines règles de présentation comptable ont été modifiées. Cette évolution a une incidence principale sur la présentation du résultat exceptionnel au niveau du compte de gestion de la Sacem

En application de l'article 513-5 du Plan comptable général, le résultat exceptionnel comprend :

- les produits et charges directement liés à un événement majeur et inhabituel et qui n'auraient pas été constatés en l'absence de cet événement ;
- les écritures comptables d'origine exclusivement fiscale ;
- les changements de méthode comptable comptabilisés en résultat, lorsque leur traitement en capitaux propres est exclu en raison de dispositions fiscales ;
- les corrections d'erreurs, à l'exception de celles qui concernent des écritures initialement imputées directement sur les capitaux propres.

Ce changement entraîne le classement en résultat courant d'opérations - à l'exception de celles qui ne sont pas directement liées à un événement majeur et inhabituel- qui avant l'application du nouveau règlement étaient comptabilisées par nature en résultat exceptionnel.

Sur la base des comptes 2024, 4.941 milliers d'euros de produits et -624 milliers d'euros de charges précédemment présentés en résultat exceptionnel auraient été présentés en résultat d'exploitation selon les règles comptables applicables à compter du 1er janvier 2025.

En effet, les produits qualifiés d'exceptionnel dans les comptes 2024 correspondaient principalement à la vente de certains actifs immobiliers pour 4.450 milliers d'euros et diverses écritures de régularisations liées à des opérations non courantes dont la perception d'indemnités d'assurance.

Les charges qualifiées d'exceptionnelles dans les comptes 2024 correspondaient principalement à des sorties d'actifs incorporels (solutions informatiques) qui n'étaient plus utilisés par la Sacem.

Aucun produit et aucune charge seraient demeurés en résultat exceptionnel en application du règlement ANC n°2022-6.

Les comptes 2024, tels qu'ils avaient été établis selon l'ancien référentiel ont été repris à la note annexe 14 des présents états financiers.

2) FAITS MARQUANTS DE L'EXERCICE

La croissance des collectes s'établit à +6,5% en 2025 ; elle continue d'être soutenue par les activités Online ainsi que les Droits Généraux (spectacles, sonorisation...), les produits en provenance de l'International et des Médias (télévisions, radios et opérateurs), ces catégories de clients faisant plus que compenser le recul de la Copie Privée et des supports physiques Phono / Vidéo.

Le résultat financier, déjà élevé en 2024, progresse de +4% en 2025, bénéficiant de conditions des marchés financiers encore favorables aux placements souscrits par la Sacem et d'une trésorerie moyenne en augmentation.

Fin 2024, dans le cadre d'un contrôle fiscal portant sur les exercices 2021 et 2022, la Sacem a fait l'objet d'une proposition de rectifications de la Direction des Vérifications Nationales et Internationales (DVNI) concernant principalement la notion fiscale de bénéficiaire effectif appliquée aux Organismes de Gestion Collective étrangers. En date du 14 février 2025, la Sacem, assistée par ses conseils, avait contesté cette proposition de rectifications. Sur la base des contre argumentaires développés par la Sacem, la DVNI a abandonné certaines rectifications. Les discussions avec la DVNI et la Direction de la Législation Fiscale (DLF) sont toujours en cours, suite à des besoins d'analyses complémentaires demandées par la DLF et la DVNI. La provision constatée dans les comptes 2024 en face de ce risque a donc été maintenue dans les comptes 2025 sur la base des modes opératoires envisageables et en cours de discussion à la date d'arrêté des comptes, et, des meilleures estimations déterminées par la Direction.

Un excédent de prélèvements au-delà de 5% des charges de l'exercice est constaté au 31 décembre 2025 pour un montant de 46,2 M€. Conformément aux articles 8 I- B) 2° et 8-II des Statuts de la Sacem, ce montant est comptabilisé au compte de gestion ordinaire et au passif du bilan en « *Droits en instance d'attribution* » comme un excédent de gestion à répartir en faveur des ayants droit et soumis au vote d'une résolution par l'Assemblée générale d'approbation des comptes. Ainsi, l'excédent résiduel de prélèvement sur frais, limité à 5% des charges de l'exercice clos le 31 décembre 2025, s'établit à 13 M€ ; il est reporté à nouveau en produits constatés d'avance constituant le premier produit de l'exercice ouvert à compter du 1^{er} janvier 2026, conformément à l'article 8 II- des Statuts de la Sacem.

3) ÉVÉNEMENT POSTÉRIEUR A LA CLÔTURE

Aucun événement postérieur à la clôture à signaler.

NOTE ANNEXE 4

ÉTAT DE L'ACTIF IMMOBILISÉ - VALEURS BRUTES

Données en milliers d'€	Montant brut à l'ouverture de l'exercice	AUGMENTATIONS		DIMINUTIONS			Montant brut à la clôture de l'exercice
		Virements de poste à poste	Entrées	Virements de poste à poste	Cessions	Mise hors service	
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES							
Licences, solutions informatiques, droits et valeurs similaires (1)	244 411	23 501				-77	267 835
Immobilisations incorporelles en cours (1)	11 293		22 339	-23 501			10 131
	255 703	23 501	22 339	-23 501	-	-77	277 966
IMMOBILISATIONS CORPORELLES							
Terrains	2 438						2 438
Constructions (2)	39 462	51		-17 898	-6		21 610
Autres immobilisations corporelles (3)	64 527	19 254				-948	82 834
Immobilisations corporelles en cours	654		1 391	-1 408			637
	107 081	19 305	1 391	-19 305	-6	-948	107 518
IMMOBILISATIONS FINANCIERES							
Participations	10 697						10 697
Créances rattachées à des participations (4)	16 845		6 726		-3 353		20 217
Prêts	7 090		401		-271		7 221
Autres immobilisations financières	541		1		-		542
	35 173	-	7 128	-	-3 624		38 676
TOTAL GENERAL	397 957	42 806	30 858	-42 806	-3 630	-1 025	424 161

¹ Les augmentations correspondent à la création de solutions informatiques et fonctionnalités s'y rattachant, dédiées aux activités de la SACEM.

Dès lors qu'il est opéré des mises en service, ces investissements sont transférés des comptes "Immobilisations incorporelles en cours" vers le compte 205 "Licences, solutions informatiques".

Les principales augmentations de la période ont notamment concerné les applications de référentiel des œuvres et les calculs de répartitions des droits.

Les diminutions correspondent à des mises hors services de solutions informatiques dont il a été déterminé par la Direction des Systèmes d'Information qu'elles n'étaient plus utilisées.

² Les investissements immobiliers portant sur des biens dont la SACEM est propriétaire ont concerné :

- la finalisation de l'acquisition de bureaux à Albi
- des travaux de rénovation pour les délégations de La Rochelle, Annecy, Nantes, Le Mans, Strasbourg, Nice, Monaco
- des travaux de climatisation pour les délégations de Clermont Ferrand, Lorient, La Rochelle, Ajaccio, Strasbourg, Mulhouse

La diminution de l'exercice correspond à la cession du parking de la délégation de Cannes.

³ L'augmentation du poste "Autres immobilisations corporelles" a concerné principalement:

- Divers travaux de rénovation au siège
- Le renouvellement du parc d'ordinateurs, de nouveaux serveurs et des équipements informatiques pour les salles de r

Les diminutions de l'exercice correspondent principalement aux mises au rebut de matériels informatiques (écrans, ordinateurs, parefeux) pour 872k€ qui étaient amortis à 98%, ainsi que des mises aux rebuts d'agencements pour 70k€.

⁴ Les mouvements des créances rattachées à des participations enregistrent les résultats, appels de fonds et remboursements des SCI Neuilly, Chateaudun et Vilette

NOTE ANNEXE 5

IMMOBILISATIONS INCORPORELLES & CORPORELLES - ÉTAT DES AMORTISSEMENTS

Données en milliers d'€	Durée d'utilisation	Mode d'amortissement	Amortissements au début de l'exercice	Augmentations		Diminutions		Amortissements en fin d'exercice
				Virements de poste à poste	Dotations de l'exercice	Virements de poste à poste	Amortissements afférents aux éléments sortis	
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES Concessions, brevets, licences, marques, procédés, logiciels	3 à 5 ans	linéaire	175 234		25 734		-29	200 940
			175 234		25 734		-29	200 940
IMMOBILISATIONS CORPORELLES Constructions Autres immobilisations corporelles	30 ans 5 à 20 ans	linéaire linéaire	28 462		527	-16 015	-6	12 968
			47 179	16 015	3 787		-926	66 055
			75 641	16 015	4 313	-16 015	-932	79 022
TOTAL AMORTISSEMENTS			250 875	16 015	30 047	-16 015	-960	279 962

Concernant les immobilisations incorporelles

Les diminutions de l'exercice correspondent à des reprises de dotations suite à la mise au rebut de solutions informatiques n'étant plus utilisées par la SACEM.

Concernant les immobilisations corporelles

Les diminutions de l'exercice correspondent à des reprises de dotations suite à :

- la cession du parking de la délégation de Cannes
- les mises au rebut de divers agencements, parallèlement aux travaux de rénovation
- la mise hors service d'équipements informatiques (ordinateurs principalement).

NOTE ANNEXE 6

ÉTAT DES PROVISIONS ET DÉPRÉCIATIONS

RUBRIQUES ET POSTES	Montant au début de l'exercice	Augmentations Dotations de l'exercice	Diminutions Reprises de l'exercice		Montant en fin d'exercice
			utilisées	non utilisées	
Données en milliers d'€					
PROVISIONS					
PROVISIONS POUR RISQUES					
Pour litiges (1)	15 094	1 557	-34		16 617
PROVISIONS POUR CHARGES					
Pour médailles du travail	1 596	-	-40	-	1 555
	16 689	1 557	-74	-	18 172
DEPRECIATIONS					
Sur immobilisations incorporelles	-				-
Sur immobilisations corporelles (2)	539				539
Sur autres immobilisations financières	-				-
Sur comptes débiteurs sociétaires	3 443	511			3 954
Sur créances diverses	17			-4	12
	3 999	511	-	-4	4 506
TOTAL	20 688	2 069	-74	-4	22 678
Dont dotations et reprises					
) - d'exploitation	20 688	2 069	-74	-4	22 678
) - financières	-	-	-	-	-
) - exceptionnelles	-	-	-	-	-
Total	20 688	2 069	-74	-4	22 678

(1) Provision pour litiges :
Il s'agit des provisions constituées à hauteur des risques encourus dans le cadre de litiges divers liés aux activités de la Sacem

(2) La provision pour dépréciation des œuvres d'art avait été établie sur la base de la dernière expertise réalisée.

NOTE ANNEXE 7

ÉTAT DES ECHÉANCES DES CRÉANCES ET DES DETTES

CRÉANCES	Montant brut	Échéance à un an au plus	Échéance d'un an et cinq an au plus	Échéance à plus de cinq ans
Données en milliers d'€				
ACTIF IMMOBILISÉ :				
Créances rattachées à des participations	20 217			20 217
Prêts	7 221			7 221
Autres immobilisations financières	542			542
ACTIF CIRCULANT :				
Créances clients et comptes rattachés	302 082	302 082		
Créances membres & ayants droits	264 220	263 063	1 157	
Autres créances	29 671	29 477	194	
Charges constatées d'avance	2 662	2 221	440	
TOTAL	626 613	596 843	1 791	27 979

DETTES	Montant brut	Échéance à un an au plus	Échéance d'un an et cinq an au plus	Échéance à plus de cinq ans
Données en milliers d'€				
Emprunts et dettes financières	-	-		
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	8 951	8 951		
Dettes sociales et fiscales	91 317	91 317		
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	3 365	3 365		
Autres dettes :				
- Comptes d'attente des droits collectés	1 397 663	1 397 663		
- Clients créditeurs	14 655	14 655		
- Droits facturés non encaissés	237 135	237 135		
- Dettes membres Sacem et autres ayant droits (2)	152 371	152 371		
- Dettes diverses (1)	397 620	18 650	55 815	323 155
Produits constatés d'avance	380	380		
TOTAL	2 303 459	1 924 489	55 815	323 155

- (1) Dettes diverses = 403 825 K€ dont 378 970 K€ d'excédent de garantie des œuvres sociales et culturelles des sociétaires. Au titre du régime d'allocations d'entraide de la SACEM (RAES), les membres ayant acquis des droits, basés sur un nombre de points, peuvent, sous certaines conditions, bénéficier d'un complément de ressources sous forme Chaque année, le Conseil d'Administration révisé la valeur de service des points pour l'année en cours. Dès lors, aucune garantie n'est accordée par la SACEM sur le montant des allocations futures qui pourrait être versé au titre du régime d'allocations d'entraide. Par conséquent, au regard du caractère non viager de ce régime, l'engagement de la SACEM est limité aux ressources disponibles au titre des "œuvres sociales".
- (2) A des fins d'amélioration de l'information financière et de comparaison avec les données 2025, des dettes présentées en 2024 en "Dettes auprès d'OGC liés" ont été reclassées en "Dettes Membres SACEM et Autres Ayants droits" et en "Autres créditeurs divers" pour respectivement 5931k€ et 7948k€.

NOTE ANNEXE 8.1

PRODUITS À RECEVOIR

Montant des produits à recevoir inclus dans les postes suivants du bilan	Montant
Données en milliers d'€	
Intérêts courus sur obligations, bons et valeurs assimilées	35 709
Intérêts courus sur comptes banques rémunérés	505
Intérêts courus sur comptes livrets	254
Autres créances : Organismes sociaux, état et débiteurs divers	7 797
TOTAL	44 266

NOTE ANNEXE 8.2

CHARGES À PAYER

Montant des charges à payer incluses dans les postes suivants du bilan	Montant
Données en milliers d'€	
Emprunts et dettes financières	-
Dettes fournisseurs et comptes rattachés	5 947
Dettes sociales et fiscales	41 100
Dettes sur immobilisations et comptes rattachés	2 388
Autres dettes	31
TOTAL	49 465

NOTE ANNEXE 8.3

CHARGES ET PRODUITS CONSTATÉS D'AVANCE

	Charges	Produits
Données en milliers d'€		
Charges / Produits d'exploitation	-	-
Charges/produits constaté(e)s d'avance	2 629	380
Stocks	32	
Excédent de fin d'exercice		13 016
Charges / Produits financiers	-	-
TOTAL	2 662	13 396

NOTE ANNEXE 8.4

COMPOSITION DU CAPITAL SOCIAL

Le capital social est variable.

Il est constitué par les droits d'entrée des Sociétaires à leur valeur historique.

Il a été enregistré 13 646 admissions en 2025.

La Sacem compte 234 799 Sociétaires au 31 décembre 2025.

Le droit d'entrée est fixé à 10 € par décision du conseil d'administration de la SACEM du 03/06/2021, avec la perception de frais d'admission de 90 € pour les créateurs et 290 € pour les éditeurs.

NOTE ANNEXE 8.5

ÉLÉMENTS CONCERNANT LES ENTREPRISES LIÉES ET LES PARTICIPATIONS

Les transactions significatives effectuées par la Sacem avec les parties liées ont été conclues aux conditions normales de marché

NOTE ANNEXE 8.6

LISTE DES FILIALES ET PARTICIPATIONS

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

5° Liste des personnes morales que l'organisme contrôle au sens de l'article L. 233-16 du code de commerce, ainsi que le montant du capital, la quote-part de capital détenue, le résultat du dernier exercice clos, et la valeur comptable nette et brute des titres détenus

	Capitaux propres	Quote-part du capital détenu (en pourcentage)	Valeur comptable des titres	Avances consenties non encore remboursées	Collecte	Chiffre d'affaires hors taxe du dernier exercice	Résultat du dernier exercice clos
Données en milliers d'€							
Renseignements concernant les filiales (+ de 50% du capital détenu pour chaque filiale)							
Renseignements détaillés pour chaque filiale							
SDRM	0	96,7%	8 193	19 558	564 960	NA	-
SACEM Luxembourg	10	75,0%	8	78	22 880	NA	9
SACEM Polynésie	0	75,0%	0	724	1 354	NA	34
SACEM Monaco	10	75,0%	8	0	4 016	NA	-
SCI DES 225-227 AV. C. DE GAULLE	915	75,0%	686	18 117	NA	10 282	7 634
SCI CHATEAUDUN	305	75,0%	229	484	NA	698	633
SCI VILLETTE	2 287	66,7%	1 524	1 552	NA	973	621
SAS URIGHTS	50	100,0%	50	0	NA	120	-129
TOTAL	3 577		10 697	40 513	593 211	12 073	8 801

NOTE ANNEXE 8.7

Achats et charges externes

Les postes les plus significatifs des achats et charges externes se décomposent comme suit:

Nature de charges	31/12/2025	31/12/2024
Données en milliers d'€		
Locations immobilières	13 962	13 913
Locations de matériel	7 806	7 509
Autres charges et fournitures diverses	1 060	1 080
Entretien	4 401	4 745
Sous-traitance	17 488	15 924
Honoraires	4 782	3 578
Remboursements de frais, missions & contrôles	3 661	3 726
Réceptions	333	313
Frais postaux et frais de télécommunications	2 178	2 185
Services divers	5 086	5 119
TOTAL	60 756	58 093

NOTE ANNEXE 9
ENGAGEMENTS FINANCIERS

ENGAGEMENTS DONNÉS Données en milliers d'€	MONTANTS	
	2025	2024
Indemnités de fin de carrière (1)	10 517	10 649
Engagements de soutien financier (2) & (3)	-	-

- (1) Les indemnités de fin de carrière résultent des accords d'entreprise.
Pour cette évaluation, les hypothèses suivantes ont été retenues :
- les salariés de la SACEM ne prolongent pas leur activité au-delà de 67 ans,
 - prise en compte d'une probabilité de partir volontairement en retraite à un âge compris entre 62 et 64 ans,
 - prise en compte des probabilités liées de ne partir volontairement qu'à 65 ans et 67 ans,
 - prise en compte d'un taux d'actualisation de 3,8% (taux iboxx AA 10+) et d'un taux de charges sociales de 48,49%,
 - prise en compte d'un turnover par tranche d'âge revu en 2023.
 - prise en compte de la table de mortalité homme / femme TH0002 TF0002.
- (2) En qualité d'associé majoritaire de la SDRM, la SACEM prend l'engagement, dans l'hypothèse où la SDRM serait confrontée à des difficultés de trésorerie, de mettre en place les mesures nécessaires pour que cette dernière ne soit pas obligée de procéder à la cession, avant terme, des valeurs mobilières de placement destinées à être conservées jusqu'à leur échéance et ainsi éviter à la SDRM la réalisation de moins-values susceptibles de remettre en cause le mode de comptabilisation de cette catégorie d'actifs.
- (3) En qualité d'associé majoritaire de la SACEM Polynésie et d'Urights, la SACEM prend l'engagement d'assurer la continuité d'exploitation de ces filiales.

NOTE ANNEXE 10
EFFECTIF MOYEN

INDICATEUR 114 DU BILAN SOCIAL EFFECTIF MOYEN SIEGE / RÉGIONS CONFONDUS	Personnel salarié	Personnel mis à disposition de l'entreprise
INDICATEUR 123 DU BILAN SOCIAL NOMBRE MOYEN MENSUEL DE TRAVAILLEURS TEMPORAIRES		
Cadres	485	-
Agents de maîtrise	196	-
Employés	804	24
TOTAL	1485	24

NOTE ANNEXE 11

MONTANT GLOBAL DES RÉMUNÉRATIONS ALLOUÉES AUX MANDATAIRES SOCIAUX

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

6° Montant total de la rémunération versée au cours de l'année précédente, d'une part, aux personnes mentionnées au premier alinéa de l'article L. 323-13 et, d'autre part, aux membres de l'organe de surveillance, ainsi que les autres avantages qui leur ont été octroyés

1 658 k€

NOTE ANNEXE 12

MONTANT TOTAL DES HONORAIRES DES COMMISSAIRES AUX COMPTES

Le montant total des honoraires des commissaires aux comptes s'élèvent à:

- 267k€ au titre de la certification des comptes annuels de la
- Aucun au titre de service autre que la certification des comptes

NOTE ANNEXE 13.1

AFFECTATION DES DROITS EN FIN D'EXERCICE

NATURE des rémunérations	Droits restant à affecter au 31 décembre année N-1	Collectes de l'exercice	Prélèvements pour la gestion	Montants affectés à l'aide à la création (Art. L.324-17)	Montants affectés à des œuvres sociales, culturelles, éducatives	Montants affectés aux ayants droits (*)	Droits restant à affecter au 31 décembre année N (7) = (1) + (2) - (3 + 4 + 5 + 6)
Données en milliers d'€	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	
1) Rémunérations dont la gestion est confiée par les ayants droit :	1 039 106	1 630 679	162 387	-	57 275	1 374 779	1 075 344
2) Rémunération dont la gestion est confiée en application de la loi / CPI :	45 400	73 835	4 745	21 758	1 751	46 426	44 554
Article L. 311-1 (pour la copie privée des œuvres sonores)	39 544	61 297	3 856	17 988	1 553	38 650	38 794
Article L. 311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles)	5 856	12 537	889	3 770	197	7 777	5 760
3) Produits financiers affectés aux ayants droit :	-	-	-	-	-	-	-
Total	1 084 506	1 704 513	167 132	21 758	59 025	1 421 205	1 119 898 (**)

(*) Les "montants affectés" s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes au compte individuel de l'ayant droit

(**) Dont prélèvements provisionnels pour frais (70 858 K€) et pour œuvres sociales (48 353 K€)

NOTE ANNEXE 13.2

RATIO CHARGES NETTES/COLLECTES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

8° Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme. f) Pourcentage que représente le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme par rapport aux revenus provenant de l'exploitation des droits de l'exercice concerné, par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects

en % par rapport à l'ensemble des droits collectés (DE, DRM/UC et DRM)				
en 2024		1 601 195 k€		
en 2025		1 704 513 k€		
Données en milliers d'€		2025		2024
		Montants	%	Montants
				%
Charges brutes de l'exercice		260 323		267 663
à déduire :				
- Production immobilisée		-7 953		-9 361
- Refacturations		-14 808		-15 687
- Autres produits d'exploitation		-340		-68
- Reprises sur provisions		-78		-803
- Produits SCI		-6 726		-6 614
- Charges exceptionnelles		-		-624
Charges nettes et taux de gestion		230 418	13,5%	234 506
- Produits financiers (hors SCI)		-60 160		-57 608
- Cotisations des sociétaires, redevances non réclamées, divers		-3 683		-3 605
Solde des charges nettes		166 575	9,8%	173 293
Résultat exceptionnel		-		4 317
Charges nettes des produits exceptionnels		166 575		168 976
Retenues sur droits (prélèvements et irrépartissables)		166 221		170 026
Excédent (Insuffisance) de l'exercice		-354		1 050

NOTE ANNEXE 13.3

SOMMES COLLECTÉES MAIS NON ENCORE RÉPARTIES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits. e) Montant total des sommes collectées mais non encore versées aux titulaires des droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues

Données en milliers d'€	Sommes collectées mais non encore réparties					
	Montant	Années de collecte				
		2025	2024	2023	2022	2021 et avant
Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits						
TV/Radio/Opérateurs	246 500	168 916	31 365	38 842	4 234	3 144
Droits généraux	324 236	271 097	35 486	17 593	58	3
International	68 517	43 031	11 847	10 149	579	2 911
Online	367 860	164 955	77 057	54 940	22 124	48 783
Phono/Vidéo	11 436	6 172	2 201	2 368	338	356
Autres	296	215	0	0		81
TOTAL A	1 018 844	654 386	157 956	123 893	27 331	55 277
Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi						
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres sonores)	49 178	25 527	9 902	4 969	4 453	4 326
Sous total 1	49 178	25 527	9 902	4 969	4 453	4 326
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles)	5 772	3 131	552	693	526	870
Sous total 2	5 772	3 131	552	693	526	870
TOTAL B	54 950	28 659	10 454	5 662	4 979	5 196
TOTAL A + B	1 073 793	683 044	168 410	129 554	32 310	60 474

Les montants collectés mais non encore répartis correspondent à des droits en instance de mise à disposition de la répartition. Ces montants sont bruts de provisions pour prélèvements sur droits.

NOTE ANNEXE 13.4

AFFECTATION DES PRODUITS FINANCIERS

Selon l'article 8B3 des statuts de la société, les intérêts des placements de la trésorerie provenant des sommes collectées en instance de répartition, ou de versement aux titulaires des droits, sont affectés en ressources du compte de gestion pour financer les frais de gestion des droits.

Une quote-part des produits financiers est réaffectée au compte de gestion du 25% Copie privée, calculée sur l'excédent de ressources correspondant dégagé.

NOTE ANNEXE 13.5

SOMMES RÉPARTIES MAIS NON ENCORE VERSÉES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits f) Montant total des sommes réparties mais non encore versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, en indiquant l'exercice au cours duquel ces sommes ont été perçues

Données en milliers d'€	Sommes réparties mais non encore versées *
	Montant
Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits et en application de la loi	151 278

* A ce stade du traitement de la répartition, l'outil comptable n'est pas conçu pour effectuer la réagrégation par nature de rémunération et par année de collecte.

NOTE ANNEXE 13.6

SOMMES VERSÉES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits b) Montant total des sommes versées aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par types d'utilisation

Données en milliers d'€	Sommes versées *
	Montant
Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits et en application de la loi	1 339 458

* A ce stade du traitement de la répartition, l'outil comptable n'est pas conçu pour effectuer la réagrégation par nature de rémunération.

NOTE ANNEXE 13.7

SOMMES COLLECTÉES QUI NE PEUVENT ETRE RÉPARTIES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits

h) Montant total des sommes qui ne peuvent être réparties, avec une explication de l'utilisation qui en a été faite

Données en milliers d'€	Montants au 31 décembre de l'année N-1	Montants transférés des sommes répartissables aux sommes non répartissables au cours de l'exercice	Montants utilisés pour des actions culturelles	Montants utilisés conformément à la politique générale approuvée par l'Assemblée Générale	Montants transférés des sommes non répartissables aux sommes répartissables au cours de l'exercice	Montants proposés à l'Assemblée Générale pour utilisation conformément à la politique générale	Montants au 31 décembre de l'année N (7) =(1) + (2) - (3) - (4) - (5) + (6)
	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
Sommes irrépartissables	298 707	139 992	4 559	-	85 492	46 105	302 542

(4) Statutairement il est prévu que le résultat cumulé ne puisse excéder 5% de ces mêmes charges, la Sacem étant une société à but non-lucratif n'ayant pas vocation à générer des bénéfices. Par conséquent, les comptes annuels intègrent un montant de droits à répartir en 2025 de 32,2 M€ pris sur les produits dits droits en instance d'attribution en exécution de l'article 8B2. Il permet de diminuer la réserve cumulée du compte de gestion à 13 M€, ce qui représente 5,0% des charges annuelles en conformité avec la règle statutaire.

NOTE ANNEXE 13.8

TABLEAU DES FLUX DE TRÉSORERIE

Données en milliers d'€	31/12/2025	31/12/2024
FLUX DE TRÉSORERIE LIES À L'ACTIVITÉ		
Excédent de prélèvement	13 016	1 050
<u>Elimination des charges et produits sans incidence sur la trésorerie ou non liés à l'activité</u>		
+ Dotations aux amortissement et aux provisions nettes des reprises (à l'exclusion des provisions sur actif circulant)	31 531	40 790
- Plus-values de cession nettes d'impôt	27	-4 345
= Excédent de prélèvement corrigé	44 574	37 495
<u>Variation du besoin en fonds de roulement lié à l'activité</u>		
- Variation des créances liées aux droits		
Créances membres Sacem et autres ayants droits	-56 088	-7 965
Créances clients et OGC étrangers	10 032	-83 943
Créances sur les autres organismes liés	-593	-4 383
- Variation des créances d'exploitation	-206	13 324
+ Variation des dettes liées aux droits		
Comptes d'attente des droits collectés	77 062	67 545
Droits facturés non encaissés	-12 602	68 250
Clients et OGC étrangers	507	3 876
Dettes membres Sacem et autres ayants droits	81 700	17 796
Excédent de garantie des œuvres sociales	15 379	15 010
Aide à la création (25% Copie Privée)	-1 950	811
Dettes envers les autres organismes liés	-164	-1 483
+ Variation des dettes d'exploitation	-15 279	2 441
Flux net de trésorerie généré par l'activité (A)	142 371	128 774
FLUX DE TRÉSORERIE LIÉS A L'INVESTISSEMENT		
- Acquisitions d'immobilisations	-23 730	-28 146
+ cessions d'immobilisations, nettes d'impôts	43	4 452
+ Variation des immobilisations financières	-3 504	272
- Variation des créances relatifs aux immobilisations	-	-
+ Variation des dettes relatifs aux immobilisations	-6	-1 304
Flux net de trésorerie lié aux opérations d'investissement (B)	-27 197	-24 725
FLUX DE TRÉSORERIE LIÉS AU FINANCEMENT		
+ Augmentation de capital en numéraire	117	123
- Réduction de capital en numéraire	-	-
Flux net de trésorerie lié aux opérations de financement (C)	117	123
VARIATION DE TRÉSORERIE (A+B+C)		
Trésorerie d'ouverture	1 494 927	1 390 756
Trésorerie de clôture	1 610 219	1 494 927

NOTE ANNEXE 13.9

SOMMES FACTURÉES

TRANSPARENCE

Article R321-14 Version en vigueur depuis le 11 mai 2017

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits

d) Montant total des sommes facturées

Données en milliers d'€		Sommes facturées
		Montant HT
Rémunération dont la gestion est confiée par les ayants droits		
TV/Radio/Opérateurs télécom		407 008
Droits généraux		473 972
International		130 801
Online		1 060 818
Phono/Vidéo		14 125
TOTAL A		2 086 723
Rémunérations dont la gestion est confiée en application de la loi		
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres sonores)		61 297
En application de l'article L.311-1 (pour la copie privée des œuvres audiovisuelles)		12 537
TOTAL B		73 835
Prestations diverses		
Autres		24 745
TOTAL C		24 745
TOTAL A + B + C		2 160 557

NOTE ANNEXE 14.1
Présentation des éléments comparatifs - Collecte

COLLECTES EN 2024						
	DEP* & DRMUC	% 24/23	DRM	% 24/23	TOTAL SACEM	% 24/23
	983 999	8,57	518 657	6,65	1 502 657	7,90
Droits Généraux	412 729	6,49	-	-	412 729	6,49
Phono, Vidéo	10	-60,45	39 382	-18,83	39 392	-18,85
Copie Privée	-	-	74 211	-8,93	74 211	-8,93
Sonore	-	-	62 349	-7,29	62 349	-7,29
Audiovisuelle	-	-	11 862	-16,65	11 862	-16,65
Online	320 234	15,99	330 007	17,33	650 240	16,66
Télévisions	219 805	3,49	47 226	-1,63	267 031	2,55
Publiques	56 761	9,09	19 502	9,75	76 263	9,26
Privées	163 044	1,68	27 724	-8,32	190 768	0,09
Radios	31 222	3,22	27 831	2,93	59 054	3,08
Publiques	14 140	-1,28	8 655	-1,06	22 795	-1,20
Privées	17 082	7,27	19 176	4,84	36 258	5,97
Autres	-	-	-	-	-	-
International	84 161	5,73	14 277	-0,19	98 438	4,83
TOTAL GENERAL SACEM	1 068 161	8,34	532 935	6,45	1 601 095	7,70

*Droit exécution public & droit de reproduction mécanique usagers communs

** Droit de reproduction mécanique

COLLECTES EN 2023						
	DEP* & DRMUC**	% 23/22	DRM	% 23/22	TOTAL SACEM	% 23/22
	906 348	9,84	486 316	-2,69	1 392 664	5,12
Droits Généraux	387 592	18,53	-	-	387 592	18,53
Phono, Vidéo	25	-	48 520	0,87	48 545	0,92
Copie Privée	-	-	81 487	-21,70	81 487	-21,70
Sonore	-	-	67 255	-23,73	67 255	-23,73
Audiovisuelle	-	-	14 232	-10,43	14 232	-10,43
Online	276 096	12,21	281 261	14,09	557 357	13,15
Télévisions	212 386	-4,67	48 009	-23,51	260 396	-8,81
Publiques	52 032	18,89	17 769	-23,31	69 801	4,28
Privées	160 354	####	30 241	-23,63	190 595	-12,82
Radios	30 249	3,37	27 039	-29,37	57 288	-15,19
Publiques	14 324	6,74	8 748	-14,11	23 072	-2,25
Privées	15 925	0,51	18 291	-34,90	34 216	-22,13
Autres	-	-	-	-	-	-
International	79 597	7,16	14 305	0,48	93 902	6,08
TOTAL GENERAL SACEM	985 945	9,62	500 621	-2,60	1 486 566	5,18

*Droit exécution public & droit de reproduction mécanique usagers communs

** Droit de reproduction mécanique

NOTE ANNEXE 14.2
Présentation des éléments comparatifs - Cascade
CASCADE DES DROITS 2024

I - COMPTE D'ATTENTE : DROITS EN ATTENTE DE MISE EN REPARTITION									
	déo-24	déo-23	2024-2023	%		déo-24	déo-23	2024-2023	%
Droits en attente de mise en répartition (ouverture) (1)	702 904	667 015	35 889	5,38	Droits en attente de mise en répartition (clôture) (1)	754 799	702 904	51 894	7,38
. Collectes restant à répartir - DEP et DRM/UC	155 691	206 567	-50 876	-24,63	. Collectes restant à répartir - DEP et DRM/UC	150 301	155 691	-5 390	-3,46
- DRM	176 924	180 840	-3 915	-2,17	- DRM	182 886	176 924	5 962	3,36
. Programmes en cours de répartition - DEP et DRM/UC	342 390	262 632	79 758	30,37	. Programmes en cours de répar - DEP et DRM/UC	387 486	342 390	45 096	13,17
- DRM	27 899	16 976	10 923	64,34	- DRM	34 146	27 899	6 246	22,39
Collectes de l'exercice	1 601 095	1 486 566	114 529	7,70	Droits mis en répartition de l'exercice	1 549 201	1 450 677	98 524	6,79
. DEP et DRM/UC	1 068 161	986 945	82 215	8,34					
. DRM	532 935	500 621	32 314	6,45					
	2 303 999	2 153 581	150 418	6,98		2 303 999	2 153 581	150 418	6,98

II - COMPTE D'ATTENTE : REPARTITIONS EN INSTANCE D'AFFECTATION									
Répartitions en instance d'affectation (ouverture) (1)	291 587	275 773	15 814	5,73	Répartitions en instance d'affectation (clôture) (1)	298 707	291 587	7 120	2,44
Droits mis en répartition de l'exercice	1 549 201	1 450 677	98 524	6,79	Affectations au compte de gestion	169 604	164 414	5 190	3,16
					Compte de Gestion Ordinaire Prélèvements pour frais	169 604	158 056	11 548	7,31
					Compte de Gestion Ordinaire Art. 882 des Statuts	-	6 358	-6 358	N.S.
Droits en instance d'attribution (Art 882 des statuts)	37 030	-	37 030	N.S.	Réparti indirect aux ayants droit	77 612	73 341	4 271	5,82
					Compte de Gestion des Œuvres Sociales et Culturelles Art. 33 des Statuts	54 973	50 636	4 337	8,56
					Compte de Gestion des Aides Culturelles Copie Privée Art. L 324-17 du CPI	22 640	22 706	-66	-0,29
					Réparti aux ayants droit	1 300 894	1 160 077	140 817	12,14
					Réparti aux membres Saocem	755 293	675 672	79 621	11,78
					Réparti aux mandants (inclus principalement les mandats de réciprocité avec les OGC étrangers)	545 601	484 406	61 195	12,63
					Droits en instance d'attribution (Art 882 des statuts)	31 000	37 030	-6 030	-16,28
	1 877 818	1 726 450	151 368	8,77		1 877 818	1 726 450	151 368	8,77

(1) Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour frais
Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour oeuvres sociales

(1) Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour frais
Montants bruts incluant prélèvements provisionnels pour oeuvres sociales

NOTE ANNEXE 14.3

Présentation des éléments comparatifs - Bilan

BILAN au 31 décembre 2024											
ACTIF	2024			2023	%	PASSIF	2024		2023		%
	BRUT	Amortissements & Dépréciations	NET								
ACTIF IMMOBILISE	397 957	251 414	146 543	147 548	-0,7	CAPITAUX PROPRES (Capital)	13 781		13 658		0,9
IMMOBILISATIONS INCORPORELLES	255 703	175 234	80 469	80 156	0,4						
- Concessions, brevets, licences, marques, procédés et logiciels	244 411	175 234	69 177	70 452	-1,8	PROVISIONS POUR RISQUES & CHARGES	16 689		4 671		N.S.
- Avances et acomptes (immobilisations incorporelles)	11 293	-	11 293	9 704	16,4						
IMMOBILISATIONS CORPORELLES	107 081	76 180	30 901	31 948	-3,3	DETTES	2 158 815		1 972 844		9,4
- Terrains	2 438	-	2 438	2 438	-						
- Constructions						DETTES FINANCIERES	3		344		-99,1
- Immeubles en toute propriété	21 565	12 447	9 118	9 737	-6,4	- Comptes courants bancaires et assimilés	3		344		-99,1
- Agencements, Installations sur immeubles en toute propriété	17 898	16 015	1 883	1 401	34,4						
- Autres immobilisations corporelles						DOITS COLLECTES AUX DIFFERENTS STADES DE LA REPARTITION	1 320 601		1 253 056		5,4
- Agencements & installations (autres immeubles en location)	33 960	22 762	11 199	11 189	0,1	- Collectes restant à répartir	143 096		146 507		-2,3
- Matériel de transport	11	11	-	-	-	- DRM	174 907		168 117		4,0
- Matériel de bureau	1 689	1 552	137	246	-44,5	- Programmes en cours de répartition	315 406		275 251		14,6
- Matériel informatique	13 267	10 880	2 388	3 116	-23,4	- DRM	32 044		26 209		22,3
- Tableaux, gravures, oeuvres d'art	928	539	389	389	0,0	- Répartitions en instance d'attribution	168 412		154 070		9,3
- Mobilier de bureau	10 554	8 664	1 890	2 012	-6,1	- DEP et DRM/UC	99 978		108 355		-7,7
- Matériels techniques	4 118	3 311	808	394	N.S.	- DEP et DRM/UC	243 413		226 820		7,3
- Avances et acomptes (immobilisations corporelles)	654	-	654	1 025	-36,2	- DRM	112 346		110 697		1,5
IMMOBILISATIONS FINANCIERES	35 173		35 173	35 445	-0,8	- Droits en instance d'attribution en exécution de l'Art. 8B2 des Statuts	31 000		37 030		-16,3
- Participations						USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	14 148		10 272		37,7
- Participation (capital) - SCI Neuilly	686		686	686	-		13 824		9 692		42,6
- Participation (capital) - SCI Châteaudun	229		229	229	-	- Usagers du répertoire & comptes rattachés	324		581		-44,2
- Participation (capital) - SCI Villette	1 524		1 524	1 524	-	REDEVANCES NOTIFIEES AUX USAGERS MAIS NON REGLEES	249 737		181 487		37,6
- Participations (capital) - Autres	8 258		8 258	8 263	-0,1						
- Créances rattachées à des participations						SOCIETAIRES	65 040		47 244		37,7
- Créances rattachées à la participation - SCI Neuilly	14 916		14 916	14 816	0,7	- Comptes courants	64 075		46 335		38,3
- Créances rattachées à la participation - SCI Châteaudun	475		475	421	12,9	- Comptes allocataires	966		909		6,2
- Créances rattachées à la participation - SCI Villette	1 391		1 391	1 597	-12,9	DETTES D'EXPLOITATION	99 711		86 452		15,3
- Créances rattachées aux participations - Autres	63		63	63	-	- Fournisseurs & comptes rattachés	12 159		11 878		2,4
- Prêts	7 090		7 090	7 226	-1,9	- Personnel & comptes rattachés	31 110		24 512		26,9
- Autres immobilisations financières	541		541	620	-12,8	- Sécurité sociale, Organismes sociaux & comptes rattachés	27 420		24 312		12,8
ACTIF CIRCULANT	2 046 202	3 460	2 042 742	1 843 626	10,8	- Etat & comptes rattachés	29 022		25 750		12,7
USAGERS - DELEGATIONS - SOCIETES ETRANGERES	312 114	-	312 114	228 171	36,8	DETTES DIVERSES	20 344		21 259		-4,3
- Usagers du répertoire avisés ou notifiés	260 704		260 704	192 904	35,2	- Financement de divers investissements	-		-		0,0
- Délégations hors France & Sociétés étrangères	51 410		51 410	35 267	45,8	- Autres organismes liés	14 399		15 882		-9,3
SOCIETAIRES	61 419	3 443	57 976	50 011	15,9	- Autres créanciers divers	5 945		5 377		10,6
- Avances sur allocations (Art. 8-2 du RAES)	60		60	47	27,7	EXCEDENT DE GARANTIE DES ŒUVRES SOCIALES et CULTURELLES	363 591		348 582		4,3
- Acomptes sur droits	9 794		9 794	12 886	-24,0	- Droit d'exécution publique	323 112		310 266		4,1
- Avances exceptionnelles	3 217		3 217	4 300	-25,2	- Droit de reproduction mécanique	40 480		38 316		5,7
- Avances semestrielles	38 510		38 510	28 680	34,3	AIDE A LA CREATION (25% Copie privée)	11 751		10 940		7,4
- Autres comptes débiteurs	9 838	3 443	6 395	4 097	56,1						
AUTRES CREANCES D'EXPLOITATION	3 632	-	3 632	4 062	-10,6	PRODUITS CONSTATES D'AVANCE	13 889		13 209		5,2
- Fournisseurs & comptes rattachés	537		537	511	5,0	- Produits constatés d'avance	519		889		-41,7
- Personnel & comptes rattachés	240		240	261	-8,3	- Excédent de prélèvement pour frais au 31 décembre	13 370		12 320		8,5
- Organismes sociaux & comptes rattachés	479		479	954	-49,8	TOTAL	2 189 285		1 991 174		10,0
- Etat & comptes rattachés	2 376		2 376	2 335	1,7						
CREANCES DIVERSES	171 027	17	171 010	166 672	2,6						
- SDRM Droits à recevoir, compte courant, etc...	19 767		19 767	22 489	-12,1						
- Autres Organismes liés	150 363		150 363	143 258	5,0						
- Prestations à notifier	825		825	871	-5,2						
- Autres comptes débiteurs	72	17	55	55	0,1						
VALEURS MOBILIERES DE PLACEMENT	1 206 105	-	1 206 105	1 129 431	6,8						
- Valeurs mobilières de placement	1 173 020		1 173 020	1 107 212	5,9						
- Intérêts courus et non échus	33 085		33 085	22 219	48,9						
DISPONIBILITES	288 825	-	288 825	261 669	10,4						
- Comptes courants bancaires & postaux	288 096		288 096	260 643	10,5						
- Intérêts courus et non échus	482		482	702	-31,3						
- Caisse	246		246	324	-24,0						
CHARGES CONSTATEES D'AVANCE	3 081	-	3 081	3 610	-14,7						
- Charges diverses d'avance	3 081		3 081	3 610	-14,7						
- Insuffisance de prélèvement pour frais au 31 décembre	-		-	-	0,0						
TOTAL	2 444 159	254 874	2 189 285	1 991 174	10,0						

NOTE ANNEXE 14.4

Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion Ordinaire

COMPTE DE GESTION ORDINAIRE (Article 8 des Statuts)

CHARGES	% 24/23	2024	2023	PRODUITS	% 24/23	2024	2023
I - CHARGES D'EXPLOITATION	9,0	267 039	245 078	I - PRODUITS DE GESTION COURANTE	6,0	202 509	191 039
A - Achats et charges externes	-2,4	58 093	59 540	A - Récupération et refacturation des charges	10,3	17 550	15 909
Electricité, gaz et combustibles		663	662	SDRM		3 675	2 742
Imprimés et fournitures de bureau		125	144	COPIE FRANCE		1 496	1 480
Autres fournitures		291	433	Société Mutualiste des Auteurs		275	253
Loyers des immeubles		13 913	13 436	SCI des 255 - 227 avenue Charles de Gaulle		47	47
Locations de matériel		7 509	6 589	SCI Villette		30	27
Entretien		4 745	4 527	SCI Châteaudun		31	29
Personnel extérieur à l'entreprise et sous-traitances diverses		15 924	17 692	Comité d'Entreprise		407	387
Honoraires et intermédiaires divers		2 620	3 673	SPRE		6 932	6 570
Frais et honoraires judiciaires		959	949	Usagers		2 136	2 078
Remboursements de frais, missions & contrôles		3 726	3 546	SACD		303	309
Réceptions		313	355	SCAM		300	300
Frais postaux		1 738	1 710	ACOSS		276	266
Frais de télécommunications		447	546	RACL		45	40
Actions extérieures		2	31	Autres remboursements de frais		1 597	1 382
Services divers		5 118	5 247				
B - Impôts et taxes	25,7	8 534	6 788	B - Retenues sur droits	5,3	184 087	174 860
Autres impôts et taxes liés aux salaires		3 126	2 780	Excédent de prélèvements pour frais à la fin de l'exercice précédent		12 320	5 794
Autres impôts et taxes		5 407	4 008	Prélèvements en couverture des frais de collectes DEP (Art. 8B8 des Statuts)		63 031	60 328
C - Charges de personnel	4,4	156 940	150 332	Prélèvements en couverture des frais de collectes DRM/UC (Art. 8B8 des Statuts)		7 196	7 101
Appointements, salaires, gratifications		89 370	85 454	Prélèvements en couverture des frais de collectes DRM (Art. 8B8 des Statuts)		7 599	6 038
Indemnités, avantages et divers		2 583	2 654	Prélèvements en couverture des frais de répartitions DEP (Art. 8B8 des Statuts)		57 461	54 038
Cotisations de Sécurité Sociale		24 401	22 814	Prélèvements en couverture des frais de répartitions DRM/UC (Art. 8B8 des Statuts)		702	696
Cotisations assurance chômage		3 767	3 490	Prélèvements en couverture des frais de répartitions DRM (Art. 8B8 des Statuts)		34 037	32 836
Cotisations retraite		13 442	12 574	Cotisations des Sociétaires (Art. 8B1 des Statuts)		52	39
Cotisations santé et prévoyance		2 645	2 511	Droits en instance d'attribution en exécution de l'Art. 8B2 des Statuts		-30 794	-37 030
Contribution retraite		5 200	5 200	Droits DEP affectés en exécution de l'Art. 8B2 des Statuts		16 569	31 093
Intéressement		11 247	10 069	Droits DRM affectés en exécution de l'Art. 8B2 des Statuts		14 235	12 295
Dotation au Comité d'Entreprise		1 863	1 759	Redevances non réclamées		566	480
Dotation aux provisions pour charges de personnel		1 065	2 625	Divers		1 124	1 152
Autres charges liées au Personnel		1 357	1 182	C - Autres produits d'exploitation	N.S.	68	14
D - Autres charges d'exploitation	3,7	2 495	2 406	D - Reprises sur provisions	N.S.	803	256
Indemnités forfaitaires pour frais des Conseils & Commissions		1 863	1 797				
Cotisations CISAC, BIEM,		370	273	II - PRODUITS FINANCIERS	12,8	64 222	56 924
Subventions diverses		-9	40	Revenus des participations (SCI des 225 - 227 avenue Charles de Gaulle)		5 725	4 853
Dons protocolaires - Usagers		140	189	Revenus des participations (SCI Villette)		414	381
Subventions Sociétés d'auteurs		-2	81	Revenus des participations (SCI Châteaudun)		475	421
Charges divers de gestion courante		133	28	Revenus des titres, dépôts à terme et créances diverses		57 608	51 269
E - Dotations aux amortissements	16,9	28 774	24 623	III - PRODUITS EXCEPTIONNELS	N.S.	4 941	520
F - Dotations aux provisions	N.S.	12 203	1 389				
II - CHARGES EXCEPTIONNELLES	-56,7	624	1 443	IV - PRODUCTION IMMOBILISEE	6,5	9 354	8 787
TOTAL DES CHARGES DE L'EXERCICE (I + II)	8,6	267 663	246 521				
EXCEDENT DE PRELEVEMENTS A LA FIN DE L'EXERCICE	8,5	13 370	12 320	V - TRANSFERT DE CHARGES	-99,6	7	1 570
TOTAL GENERAL	8,6	281 033	258 841	TOTAL GENERAL	8,6	281 033	258 841

NOTE ANNEXE 14.5
Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion OS

COMPTE DE GESTION DES OEUVRES SOCIALES ET CULTURELLES (Budget spécial prévu à l'article 33 des Statuts)

SECTION DROIT D'EXECUTION PUBLIQUE ET DE REPRODUCTION MECANIQUE - USA GERS COMMUNS							
	%	2024	2023		%	2024	2023
FONDS DE PREVOYANCE	7,91	38 010	33 389	RETENUES SUR LES RECETTES NETTES DE LA SOCIETE	16,47	53 988	46 354
Allocations		30 751	28 486	Prélèvements sur droits répartis		51 095	46 417
Allocations de réversion		4 705	4 276	Prélèvements provisionnels		2 890	-83
Versement en capital		519	613				
Versement de réversion en capital		34	13				
FONDS DE SOLIDARITE	8,43	2 316	2 136	RESSOURCES DIVERSES	N.S.	2	2
Entraide maladie et secours accordés aux Sociétaires		24	33	Fonds reçus pour attribution de prix		1	1
Frais d'obsèques, allocations décès, couronnes		64	56	Dons et ressources exceptionnelles		1	1
Entraide Mutualiste aux membres âgés de moins de 70 ans		2 090	1 879				
Entraide Mutualiste aux membres âgés de 70 ans et plus		69	155				
Remboursement cotisations Wellaway		5	5				
Divers		65	8				
FONDS DE VALORISATION	-3,05	1 496	1 543				
Musique Symphonique et Poésie		665	665				
Musique originale de documentaire		309	301				
Première exécution publique		250	313				
Musique Symphonique et Poésie enregistrées		142	135				
Improvisation de Jazz		130	130				
ACTION CULTURELLE STATUTAIRE (hors fonds de	####	1 320	1 552				
CHARGES DE L'EXERCICE	6,56	41 142	38 600				
EXCEDENT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE	N.S.	12 846	7 756	DEFICIT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE	N.S.	-	-
	####	53 988	46 356		16,46	53 988	46 356

SECTION DROIT DE REPRODUCTION MECANIQUE							
	%	2024	2023		%	2024	2023
FONDS DE PREVOYANCE	-1,55	3 144	3 194	RETENUES SUR LES DROITS REPARTIS DANS L'EXERCICE	-4,56	5 308	5 561
Allocations		2 717	2 757	Prélèvements sur droits répartis		5 373	5 782
Allocations de réversion		380	376	Prélèvements provisionnels		-85	-201
Versement en capital		41	61				
Versement de réversion en capital		6	0				
EXCEDENT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE	-8,62	2 164	2 368	DEFICIT DE RESSOURCES DE L'EXERCICE	-	-	-
	-4,56	5 308	5 561		-4,56	5 308	5 561

NOTE ANNEXE 14.6

Présentation des éléments comparatifs - Compte de gestion des aides dites 25%

COMPTE DE GESTION DES AIDES CULTURELLES DITES 25%

(Article L.324-17 du Code de la Propriété Intellectuelle : aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, au développement de l'éducation artistique et culturelle et à des actions de formation des artistes)

	%	2024	2023		%	2024	2023
ACTIONS REALISEES DANS L'EXERCICE	-9,84	20 300	22 516	EXCEDENT DE RESSOURCES A LA FIN DE L'EXERCICE PRECEDENT	-11,21	10 940	12 321
Aide à la création et à la production		12 458	13 943				
				SOMMES PROVENANT DE LA COPIE PRIVEE	-0,90	17 418	17 577
Aide à la diffusion du spectacle vivant		5 146	5 831	Sonore		14 623	14 442
				Audiovisuelle		2 796	3 134
Aide à la formation d'Artistes		1 087	1 407				
Aide à l'éducation artistique et culturelle		691	836				
				RESSOURCES	1,80	5 221	5 129
Fonds Culturel Franco-Américain		918	498	Sonore		4 431	2 896
				Audiovisuelle		791	2 233
FRAIS DE FONCTIONNEMENT	-1,94	1 998	2 037				
				RESSOURCES FINANCIERES	0,45	469	467
EXCEDENT DE RESSOURCES A LA FIN DE L'EXERCICE	7,41	11 751	10 940				
	-4,07	34 049	35 493		-4,07	34 049	35 493

Informations additionnelles de transparence

3° Nombre de refus d'octroyer une autorisation d'exploitation conformément aux dispositions du troisième alinéa de l'article L. 324-7 et les principales catégories de raisons motivant ces refus

La Sacem n'a refusé aucune autorisation au cours de l'exercice 2025.

4° Description de la structure juridique et de la gouvernance de l'organisme de gestion collective

Société civile régie par les articles 1832 et suivants du Code civil et par les dispositions du titre II du livre III du Code de la propriété intellectuelle (CPI).

La société est administrée par un Conseil d'administration dont les 19 membres et le membre suppléant sont élus par l'Assemblée générale.

Le Conseil d'administration nomme un Directeur Général qui est le gérant de la Sacem.

Les activités du Conseil d'administration et du Directeur Général sont contrôlées par le Conseil de surveillance dont les 6 membres sont de même élus par l'Assemblée générale.

8° Informations financières sur le coût de la gestion des droits et des autres services fournis aux titulaires de droits par l'organisme

a) Montant de l'ensemble des frais de fonctionnement et des frais financiers, ventilés par catégorie de droits gérés, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects

Coût de gestion (M€)	2025	2024
Charges de personnel	141,6	139,39
Autres charges opérationnelles	62,7	62,5
Dotation aux provisions nettes et amortissements	32,0	40,2
Production immobilisée et transfert de charges	-8,0	-9,4
Autres produits	-1,8	-1,8
Résultat financier	-60,0	-57,6
Résultat exceptionnel	0,0	-4,3
Total	166,6	169,0

La répartition des coûts par catégorie de droits consiste à isoler les coûts de la gestion collective volontaire de ceux de la gestion collective obligatoire. Pour cette dernière catégorie, la Sacem effectue essentiellement la gestion de la répartition. Le coût de répartition de cette gestion collective obligatoire est marginal par rapport aux coûts de la gestion collective volontaire. Le montant des produits financiers vient en déduction des frais de gestion.

b) Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers correspondant uniquement à la gestion des droits, ventilés par catégorie de droits gérés, en distinguant le montant des frais de gestion déduits ou compensés à partir des revenus provenant de l'exploitation des droits ou des recettes résultant de l'investissement de ces revenus, et lorsque les coûts sont indirects et ne peuvent être attribués à une ou plusieurs catégories de droits, une explication de la méthode suivie pour l'attribution de ces coûts indirects

Le montant des frais de fonctionnement s'élève à 166,6 M€

c) Montant des frais de fonctionnement et des frais financiers relatifs aux services, autres que la gestion des droits, comprenant les services sociaux, culturels et éducatifs

Le montant des frais de fonctionnement relatifs aux services culturels et éducatifs prévus par l'article L 324-17 du CPI est de 2,0 M€.

d) Nature des ressources utilisées pour couvrir les montants

Les frais de fonctionnement relatifs à la gestion des droits sont financés de la manière suivante :

Ressources (M€)	2025	2024
Retenues sur droits	167,4	169,6
Variation de retenues provisionnelles sur droits en attente de répartition	-1,2	0,4
Ressources nettes	166,2	170,0
Excédent/Déficit	-0,4	1,0

L'excédent/déficit de ressources de l'exercice s'impute sur le report de l'excédent cumulé de l'exercice précédent de +13,4 M€. L'excédent cumulé 2025 de +13,0 M€ vient en première ressource du compte de gestion de l'exercice suivant, sauf décision de répartition par l'Assemblée générale, sur proposition du Conseil d'administration, qui ne peut être prise qu'à la condition que l'équilibre du compte de gestion et la continuité de l'activité de la Sacem soient assurés. Afin de respecter la limite statutaire de l'excédent cumulé à 5% des charges de l'exercice, les comptes 2025 intègrent une provision de -46,1 M€ à répartir sur 2026 au titre de cet excédent de gestion et qui utilise comme financement les sommes définies l'article 8 I- B) 2° des Statuts conformément à ce même article. Le montant des frais de fonctionnement relatifs aux services culturels et éducatifs (cf. c) est financé par les sommes issues de l'article L 324-17 CPI.

e) Montant des déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits, ventilées par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation, ainsi que la finalité de ces déductions

Retenues sur droits (M€)		2025	2024
Gestion collective légale	Copie Privée	4,6	5,3
	Total	4,6	5,3
Gestion collective volontaire	TV/Radio	59,4	56,4
	Droits Généraux	64,1	57,5
	Online	46,7	46,5
	International	3,5	3,0
	Phono/Vidéo	1,8	1,3
	Autres	0,0	0,0
	Total	175,5	164,7
Total		180,1	170,0

Ces déductions viennent en couverture des charges exposées pour l'activité de collecte et de répartition.

9° Informations financières sur les sommes dues aux titulaires de droits

a) Montant total des sommes réparties(*) aux titulaires de droits, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation

		Prélèvements Œuvres Sociales & Culturelles	Montant Réparti	Affectations des irrégularités de la copie privée aux œuvres culturelles L324-17 CP	Affectation 25% copie privée aux œuvres culturelles L324- 17 CP
Gestion collective légale	Copie Privée	2,1	38,8	4,6	17,2
	Total	2,1	38,8	4,6	17,2
Gestion collective volontaire	TV/Radio	24,2	323,9		
	Droits Généraux	30,8	263,6		
	Online	2,2	647,7		
	International	1,0	91,6		
	Phono/Vidéo	0,5	22,9		
	Excédent de prélèvements réparti		31,0		
	Autres	0,0	1,7		
	Total	58,7	1 382,4	0,0	0,0
Total droits répartis (M€)		60,8	1 421,2	4,6	17,2
Total droits versés (M€)		60,8	1 339,5	4,6	17,2

(*) Les montants répartis s'entendent de l'inscription des sommes correspondantes aux comptes individuels des ayants droit à l'origine de la création des œuvres réparties. Ces droits sont nets de prélèvements pour frais de gestion et éventuellement de prélèvements pour œuvres sociales et culturelles. Ils sont ensuite ventilés en faveur des ayants droit dits bénéficiaires finaux (inclus parfois cessionnaires de droits, héritiers...) et peuvent être minorés d'éventuelles cotisations sociales, retenues à la source et autres prélèvements dont le bénéficiaire final devrait s'acquitter

c) Fréquence des versements, avec une ventilation par catégorie de droits gérés et par type d'utilisation

Les répartitions sont trimestrielles et concernent les périodes de collecte différentes selon le type d'utilisation :

Semestriel : TV/Radio, droits généraux (danse), copie privée, phono

Trimestriel : droits généraux (cinémas, sonorisation lieux publics, spectacles), international, online, phono/vidéo (Œuvre par Œuvre, Contrats types producteurs indépendants)

g) Motifs du non-respect par l'organisme des délais qui lui sont applicables dans le versement des sommes dues aux titulaires de droits conformément à l'article L. 324-12

Les motifs sont la remise tardive de la documentation par les organismes de gestion collective étrangers, le manque d'information, soit dans les programmes remis par les utilisateurs, soit par le bénéficiaire de droits, des éléments permettant l'identification de l'œuvre ou du bénéficiaire, ou la localisation de ce dernier.

10° Informations sur les relations avec les autres organismes de gestion collective

a) Montant des sommes reçues d'autres organismes et des sommes versées à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme

i Montant des sommes reçues d'autres organismes étrangers (K€)

	Gestion collective légale			Gestion collective volontaire				TOTAL
	OGC	Copie Privée	Droits Généraux	TV/Radio	Online	Phono/Vidéo	Autres	
ACUM		0,0	257,5	545,6	81,1	3,1	99,4	986,7
AEI		0,0	2,3	1,2	6,2	0,0	19,6	29,2
AGADU		0,0	0,0	10,2	9,5	0,0	34,3	54,0
AKKA LAA		2,3	44,8	36,2	1,9	0,0	68,7	153,9
AKM		0,0	728,4	814,9	265,4	0,0	1,2	1 810,0
AMCOS		0,0	2,4	2,1	530,7	34,4	22,1	591,6
APA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	10,9	10,9
APDAYC		0,0	19,0	2,4	14,3	0,7	131,1	167,5
APRA		0,0	134,0	410,2	525,2	0,0	266,9	1 336,4
ARMAUTHOR		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	1,7	1,7
ARTISJUS		60,1	127,4	367,3	4,9	0,8	137,5	698,0
ASCAP		0,0	1 823,5	2 045,2	3 457,1	0,0	6,3	7 332,2
AUSTRO-MECHANA		22,0	0,0	95,8	45,5	2,6	75,7	241,6
AUTODIA		30,3	138,9	188,1	56,9	1,7	5,0	420,9
BMDA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	106,5	106,5
BMI		0,0	89,8	1 003,5	1 453,3	0,0	294,2	2 840,7
BUBEDRA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,8	0,8
BUMA		0,0	1 158,4	1 874,7	315,9	0,0	67,7	3 416,7
BURIDA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	142,1	142,1
CAPASSO		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	26,8	26,8

	Gestion collective légale			Gestion collective volontaire				TOTAL
	OGC	Copie Privée	Droits Généraux	TV/Radio	Online	Phono/Vidéo	Autres	
CASH		0,0	11,6	59,3	16,3	0,0	213,1	300,3
COMPASS		0,0	3,5	5,3	29,7	0,0	43,1	81,7
EAU		0,0	11,9	63,0	0,0	0,0	86,9	161,9
ECCO		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	8,1	8,1
EDEM		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	81,6	81,6
EMIRATS ARABES UNIS		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	22,2	22,2
FILSCAP		0,0	3,6	0,4	28,0	0,0	4,8	36,8
HARRY FOX		0,0	0,0	0,0	0,0	73,8	0,0	73,8
GEMA	1 613,9		5 300,1	13 002,5	5 546,4	849,0	169,5	26 481,5
GMR		0,0	0,0	0,0	163,9	0,0	0,0	163,9
HDS-ZAMP		0,0	14,6	81,4	0,0	0,0	69,0	165,0
IMRO		0,0	67,8	105,3	41,4	1,5	93,7	309,7
IPRS		0,0	0,7	11,7	9,6	0,0	5,4	27,4
JASRAC		0,0	688,0	1 352,1	1 020,7	150,9	28,2	3 239,9
KAZAK		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	22,7	22,7
KODA	22,5		202,5	1 124,7	997,9	5,3	60,8	2 413,6
KOMCA		0,0	37,6	221,6	220,0	2,5	15,4	497,1
LATGA A	8,1		32,8	60,7	0,4	0,0	1,2	103,1
MACP		0,0	0,6	0,0	27,5	0,0	57,8	85,9
MCPS		0,0	0,1	288,5	1 928,1	240,5	434,1	2 891,4
MCSC		0,0	120,4	5,9	51,5	0,0	21,2	199,0
MCT		0,0	6,8	4,8	10,2	0,0	2,3	24,1
MESAM		0,0	62,4	85,9	43,0	3,8	3,9	199,0
MLC		0,0	0,0	0,0	890,1	0,0	0,0	890,1
MUSERK		0,0	0,0	0,0	514,6	0,0	0,0	514,6
MUSICAUTOR		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	21,9	21,9
MUST		0,0	22,7	0,0	16,2	0,0	76,4	115,3
NCB		0,0	0,0	0,0	166,3	16,1	188,2	370,6
OMDA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,3	0,3
OSA		0,0	210,8	666,5	3,5	4,2	108,9	993,9
PAM CG		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	13,3	13,3
PROLITTERIS		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	4,0	4,0
PRS		0,0	1 685,5	2 158,9	1 390,1	0,0	315,8	5 550,3
SABAM		0,0	1 818,5	5 986,5	203,7	146,2	48,0	8 203,1
SACEM-LIBAN		0,0	608,6	72,1	0,0	0,0	0,0	680,7
SACEM-LUXEMBOURG		0,0	2 370,2	2 813,9	127,8	25,4	0,0	5 337,2
SACEM-POLYNESIE		0,0	630,2	225,4	1,8	0,0	0,0	857,3
SACENC		0,0	306,6	392,7	0,0	0,0	0,0	699,3
SACERAU		0,0	191,3	60,6	0,0	8,6	0,0	260,6
SACM		0,0	95,1	146,4	790,3	1,1	26,0	1 058,9
SADAIC		0,0	110,2	53,5	189,9	1,7	1,6	356,9
SAMRO		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	42,0	42,0
SAYCE		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	45,7	45,7
SAZAS		0,0	30,2	80,4	0,1	0,2	14,0	124,8
SCD		0,0	2,8	180,8	44,9	103,4	58,6	390,5
SESAC		0,0	0,1	420,9	67,5	0,0	0,1	488,6
SGAE	162,6		837,6	2 058,8	530,9	14,8	0,9	3 605,6
SIAE		0,0	1 815,9	1 419,9	535,7	52,9	0,7	3 824,9
SOBODAYCOM		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	12,1	12,1
SOCAN		0,0	195,2	1 471,9	1 580,6	0,0	406,5	3 654,2
SODAV		0,0	0,0	0,4	0,0	0,0	0,0	0,4
SODRAC		0,1	0,0	132,9	401,7	82,7	107,3	724,8
SOKOJ		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	192,6	192,6
SOZA		0,0	18,9	124,5	36,9	0,8	0,8	181,9
SPA	157,0		119,4	232,8	0,9	9,0	8,1	527,1
SSA	13,8		109,2	308,3	0,0	0,0	109,8	541,0
STEMRA	59,3		0,0	156,4	215,6	85,6	8,5	525,5
STIM	98,1		276,1	630,3	350,9	0,4	402,1	1 758,0
SUISA	0,1		2 162,6	4 214,0	304,7	100,7	1 063,6	7 845,7
TEOSTO	17,6		147,7	936,8	101,7	2,3	47,1	1 253,3
TONO	4,3		71,7	728,2	272,7	0,0	3,7	1 080,5
UBC	0,0		133,0	424,2	647,6	82,9	73,2	1 360,9
UCMR ADA	0,9		129,1	376,4	87,3	1,8	160,1	755,5
VCPMC	0,3		48,5	0,9	0,5	0,0	19,2	69,5
WAMI	0,0		12,3	0,0	9,2	0,0	16,7	38,3
ZAIS	0,0		305,6	754,7	281,5	15,9	649,1	2 006,9
Total		2 273,2	25 856,5	51 436,3	27 235,0	2 127,4	6 008,3	114 936,7

Montant des sommes reçues d'autres organismes

Les montants et la ventilation des droits reçus de la SDRM figurent dans les comptes de la Sacem : « Droits collectés en 2025 DRM ». Le montant des droits reçus des autres organismes est non significatif.

ii Montant des sommes versées à d'autres organismes de gestion collective (K€)

Le montant des droits versés aux autres organismes est non significatif. Le découpage des droits par familles correspond aux droits affectés sur l'exercice 2025. Les modalités de versement peuvent générer des écarts entre l'affecté et le versé.

	Gestion collective légale			Gestion collective volontaire						
	OGC	Copie Privée	Droits généraux	International	TV Radio	Online	Phono vidéo	Autres	TOTAL	
AAS		0,0	0,0	0,0	2,4	0,0	0,0	0,0	2,4	
ABRAMUS		0,0	115,7	8,1	26,4	126,3	0,0	7,5	284,0	
ACAM		0,0	0,4	0,0	0,1	1,2	0,0	0,0	1,7	
ACDAM		0,1	4,3	0,0	2,9	3,1	0,3	0,4	11,1	
ACUM		3,5	63,1	0,1	84,0	144,3	1,5	12,9	309,4	
ADDAF		0,5	0,2	0,0	0,5	0,1	0,1	0,0	1,4	
AEI		0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	
AEPI		0,0	0,7	0,0	0,0	1,0	0,1	0,0	1,9	
AGADU		0,2	3,6	0,0	29,6	2,0	0,1	2,6	38,1	
AKKA LAA		0,1	27,8	0,0	5,1	1,9	0,0	0,2	35,1	
AKM		0,0	134,3	9,0	404,2	161,0	0,0	31,8	740,4	
ALBAUTOR		0,1	0,0	0,0	0,7	0,6	0,0	0,0	1,4	
ALLTRACK		0,0	1,4	0,0	0,5	81,4	0,0	0,0	83,3	
AMAR		0,3	6,2	0,0	1,9	5,3	0,1	0,2	13,9	
AMCOS		13,3	11,6	0,0	128,2	166,0	4,1	0,0	323,3	
AMRA		4,2	285,6	0,1	187,3	200,4	2,1	16,7	696,4	
AMUS (Bosnie)		0,0	0,0	0,0	0,1	0,1	0,0	0,0	0,2	
APA		0,1	0,7	0,0	0,1	1,2	0,1	0,0	2,2	
APDAYC		0,0	8,3	0,0	2,0	3,3	0,0	0,2	13,8	
APRA		0,0	1 700,7	0,9	1 532,2	1 761,7	0,0	108,2	5 103,7	
ARMAUTHOR		0,0	0,5	0,0	15,8	0,0	0,0	0,0	16,3	
ARTISJUS		7,2	37,1	0,2	37,8	4 066,2	4,2	3,2	4 155,8	
ASCAP		0,0	11 952,9	280,1	14 070,4	39 580,4	0,0	1 106,5	66 990,3	
ASSIM		0,0	3,4	0,0	53,3	0,1	0,0	1,7	58,5	
AUME		27,4	20,9	1,2	98,4	158,8	10,5	0,0	317,1	
AUTODIA		0,3	1,0	0,1	3,0	36,5	0,5	0,2	41,7	
BBDA		0,1	1,3	0,1	16,9	1,1	0,1	0,1	19,7	
BCDA		0,3	0,4	0,0	117,9	2,1	0,1	0,1	120,9	
BGDA		0,1	0,3	3,0	12,8	2,4	0,0	0,2	18,9	
BMDA		3,2	0,4	2,8	191,2	187,6	0,0	0,1	385,3	
BMI		0,0	12 765,9	49,5	14 724,5	28 475,7	0,0	1 197,6	57 213,2	
BNDA		0,0	0,0	0,0	23,5	0,0	0,0	0,0	23,5	
BUBEDRA		0,4	0,8	0,8	13,7	0,9	0,1	0,1	16,8	
BUCADA		0,0	0,0	0,0	1,6	0,0	0,0	0,0	1,6	
BUMA		0,0	775,8	2,6	838,4	596,2	0,0	83,4	2 296,3	
BUMDA		1,0	6,2	12,5	24,5	11,7	0,9	1,0	57,8	
BURIDA		2,3	16,1	4,3	35,3	53,7	0,2	0,7	112,6	
BUTODRA		0,0	0,0	0,0	7,8	0,0	0,0	0,0	7,8	
CAPASSO		0,1	0,3	0,0	0,0	3,6	0,0	0,0	4,1	
CASH		0,0	37,3	0,0	8,3	40,4	0,0	0,8	86,9	
COMPASS		0,0	95,4	0,0	34,6	20,5	0,0	11,4	161,9	
COSCAP		0,0	0,1	0,0	0,2	0,2	0,0	0,0	0,6	
COSOMA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1	
COTT		0,1	8,4	0,0	2,0	2,4	0,0	0,3	13,2	
EAU		0,1	3,4	0,0	8,5	3,2	0,0	0,3	15,6	
ECCO		0,0	2,5	0,0	0,1	0,4	0,0	0,0	3,0	
EDEM		0,4	2,3	0,1	1,9	5,2	0,2	0,5	10,5	
FILSCAP		0,0	0,1	0,0	1,0	5,5	0,0	0,0	6,6	
FOX		6,0	3,5	0,1	9,5	24,9	2,7	0,0	46,6	
GCA		0,0	1,1	0,0	3,4	0,0	0,0	0,0	4,6	
GEMA		293,8	2 292,7	16,2	3 825,3	3 299,2	144,0	296,1	10 167,2	
HDS		0,4	1,1	0,3	6,1	9,3	0,2	0,4	17,9	
IMRO		0,0	365,5	4,6	354,2	866,2	0,0	26,6	1 617,2	
IPRS		22,5	11,7	0,4	43,1	551,5	0,4	0,4	629,9	
JACAP		0,2	7,0	0,0	1,2	4,8	0,2	0,2	13,5	
JASRAC		33,9	601,2	0,2	457,6	1 647,5	74,7	62,5	2 877,6	
KAZAK		0,0	0,0	0,0	1,6	0,3	0,0	0,0	1,8	
KODA		0,0	260,3	0,1	553,6	158,0	0,0	37,6	1 009,6	
KOMCA		8,6	613,6	1,3	114,1	4 089,9	3,7	43,9	4 875,1	
KOSCAP		0,0	0,0	0,0	0,0	0,7	0,0	0,0	0,7	
LATGA		0,0	1,9	0,0	6,1	0,2	0,0	1,1	9,3	
MACP		0,0	0,4	0,0	0,3	8,7	0,0	0,2	9,6	
MASA		0,2	3,7	0,0	3,4	2,8	0,1	0,2	10,5	
MCPS		124,2	92,0	4,1	371,3	2 542,6	239,9	0,0	3 374,0	
MCSC		0,1	0,4	0,0	45,7	4,0	0,0	0,2	50,3	
MCSK		0,0	0,3	0,0	1,0	0,0	0,0	0,0	1,4	
MCT		0,0	0,6	0,0	0,3	4,9	0,0	0,1	6,0	
MESAM		9,9	7,9	0,1	70,5	285,7	0,7	3,1	377,8	
MRCS Nepal		0,0	0,0	0,0	0,0	0,2	0,0	0,0	0,2	
MSG		1,6	4,0	0,0	3,9	172,3	0,1	3,3	185,2	
MUSICAUT		4,9	2,8	0,0	1,6	52,3	0,0	0,4	62,1	
MUST		0,0	64,5	0,0	2,4	12,6	0,0	2,6	82,2	
NASCAM		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	
NCB		102,7	88,6	4,0	335,6	734,4	61,5	0,0	1 326,9	
Nextone		26,3	5,4	80,2	5,2	0,5	4,4	6,3	128,3	
OMDA		0,2	0,2	0,1	15,7	0,6	0,3	0,0	17,0	
ONDA		0,8	1,1	0,0	17,4	5,8	0,2	0,1	25,4	
OSA		2,4	16,4	0,2	48,2	149,3	0,5	2,5	219,5	

	Gestion collective légale			Gestion collective volontaire					
	OGC	Copie Privée	Droits généraux	International	TV Radio	Online	Phono vidéo	Autres	TOTAL
PAM CG (Monténégro)		0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,1
PRS		0,0	15 594,1	34,7	18 503,0	32 558,3	0,0	1 255,0	67 945,1
RAO		2,0	17,3	1,2	78,0	48,6	0,9	2,8	150,8
SABAM		161,4	913,9	19,3	1 510,1	1 400,7	73,3	81,4	4 160,2
SACM		2,4	55,9	0,0	65,9	126,6	1,0	5,3	257,0
SACVEN		0,6	3,3	0,0	3,0	6,4	0,0	0,2	13,5
SADAIC		15,9	147,7	0,3	96,1	180,6	8,1	13,2	461,8
SAMRO		0,3	71,4	0,0	84,5	175,3	0,0	5,3	336,8
SAYCE		0,0	0,2	0,4	0,3	0,5	0,0	0,0	1,5
SAYCO		0,2	29,7	0,0	120,3	100,2	0,2	1,5	252,2
SAZAS (DSS)		0,1	2,3	0,0	0,9	7,3	0,1	0,0	10,7
SBACEM		4,6	15,7	0,0	4,1	11,3	0,4	0,6	36,6
SCD		1,0	7,5	0,1	4,6	10,0	0,2	0,9	24,4
SCM		0,0	0,0	0,0	0,5	0,0	0,0	0,0	0,5
SEDA		0,0	0,0	0,0	0,0	30,6	0,0	0,0	30,6
SESAC		24,2	1 091,5	3,6	1 053,3	2 659,7	14,1	104,2	4 950,4
SGAE		89,0	912,1	1,4	1 263,5	1 632,3	33,7	105,4	4 037,4
SIAE		256,0	1 394,0	84,8	2 124,1	1 370,8	135,7	194,0	5 559,4
SICAM		0,9	1,4	0,0	49,9	1,6	0,0	0,0	53,7
SOBODAYC		0,0	0,3	0,0	0,4	0,8	0,0	0,0	1,5
SOCAN		0,0	1 987,7	96,4	4 368,6	6 788,1	0,0	262,3	13 503,2
SOCINADA		0,1	0,1	0,0	0,3	0,0	0,0	0,0	0,4
SOCINPRO		0,0	14,8	0,0	6,8	20,1	0,0	0,4	42,2
SODAV		1,7	13,3	9,4	48,1	23,6	0,7	1,6	98,4
SODRAC		66,4	59,2	0,6	213,7	617,2	54,4	0,0	1 011,5
SOKOJ		1,4	8,5	0,0	12,9	8,2	1,4	0,5	33,0
SONECA		0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
Soundreef Ltd		0,0	0,0	0,0	0,0	2,3	0,0	0,0	2,3
SOZA		0,2	0,8	0,0	0,9	11,2	0,0	0,1	13,2
SPA		15,8	127,0	0,2	105,1	107,3	5,5	9,5	370,4
SPAC		0,0	0,0	0,0	0,0	0,1	0,0	0,0	0,1
SQN		0,0	0,1	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,3
STEF (Islande)		0,0	20,8	0,0	54,0	16,5	0,0	6,8	98,2
STEMRA		113,3	120,3	1,3	171,2	581,1	35,4	0,0	1 022,7
STIM		0,0	1 407,5	0,7	1 106,4	581,2	0,0	118,7	3 214,5
SUISA		129,7	1 030,0	15,5	1 078,0	1 327,2	54,9	90,4	3 725,7
TEOSTO		0,0	101,0	1,5	176,9	41,8	0,0	18,0	339,2
TONO		0,0	176,3	0,0	338,9	87,3	0,0	23,9	626,4
UACRR(SCAU)		0,0	0,2	0,0	16,8	1,1	0,0	0,1	18,1
UBC		1,8	105,1	0,5	103,1	198,8	0,7	10,2	420,2
UCMR		2,1	15,4	0,0	26,7	51,4	0,1	0,5	96,1
UNISON		3,1	4,4	0,0	3,9	3,4	0,3	0,3	15,4
VCPMC		0,8	1,2	0,0	7,2	0,2	0,0	0,0	9,4
WAMI		0,0	1,0	0,0	1,8	19,4	0,0	0,2	22,3
ZAIS		3,1	24,1	0,0	108,6	374,1	1,0	16,0	527,1
ZAMCOPS		0,0	0,9	0,0	0,6	0,5	0,0	0,0	2,0
ZAMP (SOCOM)		0,0	0,8	0,0	0,3	0,1	0,0	0,0	1,3
ZIMURA		0,0	0,3	0,0	0,2	0,0	0,0	0,0	0,5
Total		1 601,9	58 024,5	759,5	71 963,4	141 729,2	981,5	5 406,5	280 466,5

b) Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les revenus provenant de l'exploitation des droits dus à d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par type d'utilisation ainsi que par organisme

La Sacem applique aux autres organismes de gestion collective les mêmes taux de collecte que ceux qu'elle applique à ses propres membres dont le détail est public et accessible sur son site internet.

c) Montant des frais de gestion et autres déductions effectuées sur les sommes versées par d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme (K€)

	Gestion collective volontaire						Total
	Copie privée	Droits généraux	Médias	Online	Phono vidéo	Autres et Non Renseigné	
AFRIQUE DU SUD		0,0	6,0	2,0	0,0	0,1	8,0
ALLEMAGNE		102,5	354,8	109,7	30,4	48,1	645,4
ARGENTINE		7,8	10,3	38,6	2,0	12,1	70,7
AUSTRALIE		1,7	12,8	38,4	13,0	18,1	84,0
AUTRICHE		50,7	84,0	14,2	16,4	12,7	178,0
BELGIQUE		69,7	184,4	17,9	13,1	62,0	347,1
BRESIL		4,0	18,3	32,8	7,9	2,0	65,0
CANADA	0,0	7,1	74,8	105,1	27,9	12,3	227,2
CHILI			25,3	5,6	19,6	0,3	50,9
CHINE		0,6	0,5	0,7	3,3	4,5	9,6
COLOMBIE		0,0	1,1	2,2	0,6	0,0	3,9
COREE DU SUD, REPUBLIQUE DE		3,4	14,1	23,0	1,4	0,4	42,1
CROATIE		1,3	6,9		5,9	0,1	14,1
DANEMARK	2,2	3,4	57,8	25,9	6,9	58,0	154,1
EGYPTE						19,1	19,1
ESPAGNE	7,5	20,2	96,5	25,0	0,6	19,7	169,5
ESTONIE		1,3	4,1	0,0	0,2	0,8	6,4
ETATS-UNIS		28,9	72,7	114,6	3,4	145,5	365,1
FINLANDE		3,2	40,8	0,0	2,2	8,2	54,4
GRECE		0,9	15,7	0,0	0,0	4,5	21,2
GUATEMALA		0,0	0,1	0,5	1,7	0,2	2,6
HONG-KONG		0,8	13,0	6,2	8,3	0,4	28,8
HONGRIE	5,7	9,5	14,4	0,5	5,7	3,7	39,4
INDE		0,2	3,8	0,5	0,5	0,1	5,2
INDONESIE		0,3	0,0	7,1	1,0	0,0	8,5
IRLANDE		1,3	3,9	1,5	0,5	0,5	7,8
ISRAEL	0,0	5,9	46,0	6,3	6,4	16,4	81,0
JAMAIQUE					0,4	0,0	0,4
JAPON	0,0	16,2	41,9	29,2	5,0	3,9	96,3
LETONIE	0,3	4,1	3,8	0,3	1,1	1,3	10,9
LITUANIE		2,0	6,3	0,0	1,0	0,4	9,7
MACEDOINE			5,6		0,2	0,0	5,8
MALAISIE		0,1	0,2	5,0		0,0	5,3
MEXIQUE		7,0	11,4	75,8	4,5	1,2	99,9
MONTENEGRO		0,1	0,4		0,2	0,0	0,7
NORVEGE		3,8	15,2	9,4	0,7	0,9	30,1
PAYS-BAS	4,3	10,8	39,3	6,8	6,5	33,9	101,6
PEROU	0,0	4,5	2,2	6,9	2,6	5,7	21,9
PHILIPPINES		0,7	1,0	2,7	0,1	0,0	4,6
POLOGNE		10,3	31,2	11,2	6,6	23,9	83,2
PORTUGAL	23,5	8,9	36,6	0,2	1,3	8,8	79,3
ROUMANIE	0,0	6,6	36,4	8,8	18,9	2,8	73,4
ROYAUME-UNI		11,6	72,2	70,4	44,4	9,2	207,9
SENEGAL			0,5				0,5
SERBIE		0,5	12,6	0,0	0,3	0,1	13,5
SINGAPOUR		0,3	2,2	1,5	0,9	0,4	5,3
SLOVAQUIE		1,2	10,4	0,0	0,1	0,5	12,1
SLOVENIE		1,1	7,0	0,0	0,0	2,3	10,3
SUEDE	11,4	1,6	14,9	15,3	8,2	7,2	58,6
SUISSE	1,2	94,2	139,4	12,0	31,0	49,2	326,9
TAIWAN		2,0	5,9	6,1	0,0	0,1	14,1
TCHEQUE, REPUBLIQUE		10,8	53,6	0,2	7,7	10,3	82,7
THAILANDE		0,2	0,4	4,3	0,0	0,6	5,5
TURQUIE		1,4	12,7	6,7	1,3	6,4	28,5
URUGUAY			0,4	1,0	6,1	0,0	7,5
VIET NAM	0,0	0,6	0,1	0,0	1,0	1,6	3,3
Total	56,0	525,0	1 725,9	852,3	329,4	620,1	4 108,7

d) Montant des sommes réparties directement aux titulaires de droits provenant d'autres organismes, avec une ventilation par catégorie de droits et par organisme (K€)

	Gestion collective volontaire	Gestion collective volontaire	Gestion collective volontaire	Gestion collective volontaire	Gestion collective volontaire	Gestion collective volontaire	Total
	Copie privée	Droits généraux	Médias	Online	Phono vidéo	Autres et Non Renseigné	Total
AFRIQUE DU SUD		0,3	61,1	20,8	0,0	0,6	82,8
ALLEMAGNE		3 352,0	11 588,4	3 668,3	933,6	1 604,3	21 146,6
ARGENTINE		79,5	106,9	398,9	13,6	124,7	723,6
ARMENIE						0,0	0,0
AUSTRALIE		40,6	301,9	542,5	240,0	343,4	1 468,5
AUTRICHE		984,3	1 530,0	274,5	168,8	243,3	3 200,8
BELGIQUE		1 335,2	3 551,3	363,2	254,9	1 196,5	6 701,0
BOLIVIE						0,0	0,0
BRESIL		76,5	356,4	634,7	151,0	41,7	1 260,3
BULGARIE						0,0	0,0
CANADA	0,1	172,3	1 738,5	1 973,5	304,9	364,9	4 554,2
CHILI			260,1	58,6	202,0	3,6	524,2
CHINE		5,9	5,3	7,6	33,7	45,9	98,5
COLOMBIE		0,0	10,3	22,4	6,4	0,0	39,1
COREE DU SUD, REPUBLIQUE DE		34,5	145,2	238,8	14,4	5,2	438,1
COSTA RICA						0,0	0,0
COTE D'IVOIRE						0,1	0,1
CROATIE		12,8	70,2		60,6	1,1	144,6
DANEMARK	42,3	65,6	1 112,1	364,1	104,4	1 133,3	2 821,7
EGYPTE						303,3	303,3
EQUATEUR						0,0	0,0
ESPAGNE	148,6	388,3	1 869,4	496,3	13,0	381,6	3 297,1
ESTONIE		12,9	41,7	0,1	1,1	8,9	64,6
ETATS-UNIS		1 424,2	3 557,9	5 157,4	182,0	2 609,5	12 931,1
FINLANDE		61,9	791,1	0,3	33,4	160,8	1 047,5
GRECE		8,8	161,4	0,5	0,5	45,1	216,2
GUATEMALA		0,0	1,2	5,6	18,6	2,2	27,6
HONG-KONG		8,5	132,6	76,0	86,2	4,7	308,0
HONGRIE	110,1	183,9	279,7	10,1	113,2	72,1	769,1
INDE		2,4	39,3	5,7	5,0	0,8	53,3
INDONESIE		3,2	0,3	73,6	10,9	0,0	88,0
IRLANDE		42,2	126,9	54,1	17,1	18,0	258,2
ISRAEL	0,5	60,0	471,2	65,4	65,8	168,9	831,8
ITALIE						12,9	12,9
JAMAIQUE					4,3	0,0	4,3
JAPON	0,0	529,0	1 377,8	1 020,5	169,4	132,3	3 229,1
LETTONIE	3,5	42,0	39,6	3,0	12,0	13,5	113,5
LITUANIE		20,8	64,4	0,1	9,7	4,4	99,5
LUXEMBOURG						0,1	0,1
MACEDOINE			57,0		2,0	0,0	59,0
MALAISIE		0,6	2,0	55,1		0,1	57,8
MEXIQUE		71,3	116,5	769,0	46,1	12,5	1 015,4
MONTENEGRO		1,2	4,1		2,0	0,0	7,3
NORVEGE		74,5	295,1	187,1	12,0	18,6	587,3
PAYS-BAS	44,3	347,9	1 260,7	117,3	69,4	1 026,7	2 866,3
PEROU	0,0	46,2	22,7	72,3	27,5	58,2	226,9
PHILIPPINES		7,3	10,7	29,7	1,7	0,0	49,4
POLOGNE		197,7	620,6	216,1	128,8	462,7	1 625,8
PORTUGAL	244,2	90,6	375,4	2,4	13,7	90,6	817,0
ROUMANIE	0,0	66,9	374,0	91,4	193,1	29,3	754,6
ROYAUME-UNI		382,2	2 160,1	1 627,0	1 271,0	289,1	5 729,4
RUSSIE, FEDERATION DE						0,0	0,0
SCANDINAVIE						0,0	0,0
SENEGAL			5,2				5,2
SERBIE		5,2	128,8	0,1	-5,6	1,2	129,8
SINGAPOUR		2,9	24,1	16,7	9,6	3,8	57,1
SLOVAQUIE		12,1	106,7	0,0	1,1	5,0	125,0
SLOVENIE		11,0	72,6	0,1	0,1	23,4	107,3
SUEDE	397,1	53,4	496,3	395,2	277,0	226,2	1 845,3
SUISSE	12,2	1 728,8	2 697,2	255,1	482,6	965,8	6 141,8
TAIWAN		20,5	60,4	63,9	0,3	0,6	145,6
TCHEQUE, REPUBLIQUE		111,5	556,5	3,2	78,5	108,5	858,1
THAILANDE		2,0	4,5	44,4	0,0	6,0	57,0
TURQUIE		14,4	136,4	69,1	13,5	69,4	302,8
URUGUAY			4,3	11,8	64,9	0,0	81,1
VIET NAM	0,1	6,3	0,7	0,3	10,6	17,4	35,5
Total	1 002,8	12 202,4	39 384,9	19 563,6	5 930,4	12 462,9	90 547,0

Accessibilité, procédure d'attribution et information sur le coût de la gestion

Les conditions d'éligibilité aux dispositifs de soutien proposés par la Sacem dans le cadre de son action culturelle en faveur des musiques actuelles et traditionnelles, du jazz, de la musique pour l'image, de la musique contemporaine, de l'humour, de la poésie, du jeune public, dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle ainsi qu'en matière de formation sont explicitées sur son site internet (<https://aide-aux-projets.sacem.fr/>).

Ces dispositifs, selon les répertoires concernés et les acteurs de la filière à qui ils s'adressent, sont accessibles soit pendant une période déterminée soit tout au long de l'année.

Les porteurs de projets renseignent directement en ligne leurs dossiers de demande d'aide, via un espace dédié. Ces demandes sont instruites par les équipes de l'Action culturelle de la Sacem, organisées par répertoire et domaine d'intervention ainsi que par celles de la Direction de la Protection Sociale et de la Formation.

En fonction des répertoires et de la nature des soutiens, les dossiers éligibles sont soit soumis à des commissions d'agrément, soit agréés par les équipes concernées de la Sacem, par délégation du Conseil d'administration de la société.

Les commissions d'agrément sont au nombre de trois pour l'Action culturelle : Enregistrements autoproduits, Audiovisuel et Jeune Public. Elles regroupent des sociétaires, des observateurs du Conseil d'administration et des membres des services de la Direction de l'Action culturelle concernés. La Commission de la Formation Professionnelle agréé les dossiers formation.

Pour l'action culturelle, Les axes stratégiques et les enveloppes budgétaires sont fixés par la Direction de l'Action culturelle en accord avec la Direction générale et soumis au Conseil d'administration, qui les vote en décembre de l'année précédente. Le budget 2025 a été approuvé le 19 décembre 2024 et communiqué aux sociétaires lors de l'Assemblée Générale annuelle sous la forme d'un document détaillé. Celle-ci approuve les montants alloués par catégories d'aide, conformément à la loi.

Durant la deuxième quinzaine d'avril, un budget rectificatif est soumis aux administrateurs avec des ajustements proposés en fonction des demandes d'aide effectivement reçues.

Les administrateurs de la Société peuvent à tout moment demander des précisions sur l'exécution du budget de l'action culturelle, qu'il s'agisse des aides directes ou des aides accordées par d'autres institutions financées par la Sacem telles, le FAIR ou encore la Maison de la musique contemporaine.

La gestion des dossiers d'action culturelle est assurée au niveau national ou par les délégations régionales de la Sacem, sous l'autorité de la direction du Réseau, en coordination avec la Direction de l'Action culturelle.

La réalisation du budget d'action culturelle est soumise, pour chaque dépense engagée, au double visa de la Directrice Générale - gérante et de la Trésorière du Conseil d'administration. Le suivi technique de ce budget est assuré par la Direction Financière de la Société.

Le commissaire aux comptes vérifie la sincérité et la concordance avec les documents comptables de la Société des informations contenues dans ce rapport. Il établit à cet effet un rapport spécial.

Les frais de gestion 2025 représente 9% du montant de l'action culturelle mise en œuvre au titre de cet exercice.

Commentaire des orientations suivies en la matière par l'organisme

L'action culturelle de la Sacem est inscrite dans les statuts de la Société depuis 1963 et mise en œuvre par la Direction de l'Action culturelle dans le cadre des orientations validées avec la Direction générale de la Société et son Conseil d'Administration.

Hiérarchiquement rattachée à la Direction Générale et organisée par pôles de répertoire et domaines d'intervention, la Direction de l'Action culturelle instruit, organise et assure le suivi de l'ensemble des soutiens en direction des musiques actuelles (chanson, musiques urbaines, rock, jazz, musiques du monde et traditionnelles), de la musique contemporaine, de la musique à l'image, de l'humour et de la poésie, ainsi que du répertoire jeune public, en France comme à l'international. En matière d'international, les actions culturelles menées sont déployées avec la Direction Internationale de la Sacem.

Elle a pour objectif de soutenir et d'accompagner les initiatives en faveur de la création, de la diffusion et de la promotion des œuvres, dans toutes les esthétiques et pour tous les publics, et faciliter la formation et la professionnalisation des jeunes créateurs à leur début comme dans leur développement de carrière. Elle vise à accompagner la prise de risque financière d'opérateurs portant des projets ambitieux de programmation, de développement, d'innovation ou d'écriture artistique, et également à compenser certains effets de marché tels que la sous-exposition médiatique de certains répertoires ou le déficit structurel de certaines formes d'expression.

L'éducation artistique et culturelle, à tous les âges et dans tous les lieux de vie, est également au centre de son action, en étroite partenariat avec les Ministères de la Culture - notamment au travers de conventionnement dans les domaines de la santé et de la justice - et de l'Education nationale, avec comme objectifs d'encourager la découverte et la pratique artistique ainsi que de favoriser le renouvellement des répertoires.

Enfin, cette politique de soutien est pensée pour répondre à tous les stades d'une carrière : de l'émergence - à travers l'aide aux enregistrements autoproduits -, à l'accompagnement comme aux relances de carrière, dans un contexte où les cycles sont de plus en plus courts et les besoins en compétences toujours plus larges.

Conformément à l'article L324.17 du CPI, les actions financées par le 25% Copie privée s'articulent autour de quatre axes (montant des sommes comptabilisées n'inclut pas les remboursements...) :

- L'aide à la création et à la production : 13,6 M€ soit 62%
- Le soutien au spectacle vivant : 5,7 M€ soit 26%
- L'aide à l'éducation artistique et culturelle : 0,9 M€ soit 4%
- L'aide à la formation des auteurs et artistes : 1,7 M€ soit 8%

Le détail des soutiens accordés est disponible sur son site <https://aide-aux-projets.sacem.fr>. Conformément à la loi du 7 juillet 2016 relative à la liberté de création, le détail des aides est également consultable sur une base de données accessible en ligne, à l'adresse <http://www.aidescreation.org> auxquels s'ajoutent les fonds de valorisation.

Rapport spécial
Article L 326-1 du code de la propriété intellectuelle

Mise en oeuvre des actions dont le financement est prévu
par l'article L. 324-17 (Article R321-23 - 2°CPI)

Exercice 2025

Liste des aides et conventions de partenariat conclues en 2025 concernant les actions relevant des dispositions de l'article L.324 17

1. Aide à la création et à la production et 1) Aide à la création

a) Aides à la création d'une œuvre, à son interprétation, à la première fixation d'une œuvre ou d'une interprétation sur un phonogramme ou un vidéogramme

Aide à la commande et à la production	vous ne rêvez pas encore	5 500	Aide à la commande et à la production	association fractales	10 000
	voix polyphoniques	4 500		association jeux d'anches	8 000
	voix de stras	6 000		association les clandestines	7 000
	ville de nice - opéra de nice	10 000		association les illuminations	8 000
	trois sept et art	9 500		association les voix intérieures	4 500
	trio abstrakt gbr	4 000		association maison dutilleux-joy	7 000
	trésor public de caen municipale	5 000		association marathon	7 000
	tm+ association	27 500		association musique au temple	3 000
	territoire art et creation	9 000		association pour le rayonnement	4 000
	terres d'empreintes	3 000		association ram dam	12 500
	sphota	4 500		association sonomundo	3 000
	schallfeld ensemble	5 000		association sortilège	1 000
	radio france	40 000		association spirito	3 000
	quintette le bateau ivre	6 500		association vocalise	4 000
	quatuor adastr	5 500		athenor	10 000
	proxima centauri	10 000		aventures electro acoustiques	4 000
	proquartet	1 500		césaré	8 500
	proquartet	4 000		collectif a bao a qou	6 000
	phace - ensemble für neue musik	5 000		compagnie akousthea	6 000
	p3a	8 000		compagnie des fantasques	5 500
	orchestre régional de cannes	6 500		compagnie la tempête	6 000
	orchestre de picardie	15 000		compagnie vbd&co	6 000
	orchestre de chambre de paris	2 000		concours int piano epinal	1 500
	orchestre de chambre de la drôme	10 500		coups de vents	8 000
	offshore	7 500		diapassion 440	3 000
	nouvelle societe des apaches	10 000		drama	10 000
	musiques en tonnerrois	3 000		ecole de musique de publier	4 000
	musique sacree en avignon	7 500		elanaveva	2 000
	musique et danse aux arcs	4 500		ensemble 2e2m	7 000
	musique au hameau	3 000		ensemble alternance	7 000
	musicatreize mosaïques	10 000		ensemble c barre	5 000
	multilaterale	5 000		ensemble cairn	4 500
	mouvement suivant	2 000		ensemble calliopée	11 500
	milano musica associazione	8 000		ensemble de caelis	4 500
	milano musica - associazione	4 000		ensemble des equilibres	10 000
	lyrika lab	4 000		ensemble éclat	5 000
	lvmsc love music	3 000		ensemble écoute	13 500
	l'itinéraire	3 500		ensemble noun	3 000
	l'itineraire	5 000		ensemble télémaque ass	6 000
	les percussions de strasbourg	9 500		éole studio de création musicale	9 500
	les musiques a ouir association	6 000		espace musical puce muse	5 500
	les insectes	9 500		etablissement public du capitol	6 000
	les concerts de poche	8 000		festival d'aix-en-provence	15 000
	les amis du quatuor akilone	3 000		festival d'automne à paris	15 000
	les amis des classiques buissonn	6 500		festival de musique de besançon	10 000
	le phare a lucioles	10 000		festival de musique de toulon	2 500
	le grand pas	9 500		fimct	2 500
	labeaume en musiques	4 500		garden	8 000
	la main harmonique	4 000		hanatsu miroir	6 500
	la forge de morbius	5 000		instants classiques de la saone	1 000
	la clairiere	3 000		inventio	2 500
	la cage	8 000		ircam	40 000
	kollektiv für aktuelle musik zh	4 000	Autoproduction DOM	adrien hu yen tack	5 000
	jmrc	6 000		benoit berge	5 000
	jazz bank association	5 000		camille dominique	5 000
	académie de cuivres en dombes	2 000		david-emmanuel leopoldie	5 000
	accroche note	3 000		deliwe corp	5 000
	ador	4 000		elhadi dahalani	5 000
	afeev	2 000		elie caristan	5 000
	amarillo sas	7 000		elona richardson	5 000
	am/pa	4 500		emmanuel emile laurent	5 000
	apnées	4 500		evaiana production	5 000
	ars nova ensemble instrumental	29 500		evie houblon	5 000
	as soon as possible productions	6 000		kaskas	5 000
	asociación cultural vertice	4 000		lebeau nicolas alexandre	5 000
	ass court-circuit	12 000		lipson steven	5 000
	ass ensemble vocal aedes	9 500		luc moindranze karioudja	5 000
	ass francaise du hautbois	2 000		luc passot	5 000
	ass motus	10 500		maher beauroy	5 000
	asso collectif roulotte tango	4 500		malencia manotte	5 000
	asso présence compositrices	8 000		martin bellonie	5 000
	assoc piano campus/aeuropaa	3 000		mathias daribo	5 000
	assoc. blackpingoo productions	3 000		one again music	5 000
	assoc. cie grain de son	5 500		pierre- emmanuel nkom	5 000
	assoc. festival international	8 000		rony moreno	5 000
	assoc. les musicales du tilleul	3 500	Autoproduction Métropole	a loghja	5 000
	association almagiva	4 500		agathe quintin	5 000
	association autour du ventoux	4 000		aime junior bongo	5 000
	association cimcl	4 000		aire silencieuse	5 000
	association contempor'art	3 500		akors et ames	5 000
	association contrapuncta	2 000		alabasta records	5 000
	association création xxi	3 500		alexandre mourocq	5 000
	association ensemble regards	8 000		alexis varangot	5 000
	association festival d'auvers	4 000		amandine stioui	5 000
	association festival ensemble(s)	6 000		andrea pinton	5 000
	association festyvocal	5 000		anne denoyelle	5 000
	association flashback 66	5 500		antoine thery	5 000
	association fort en musique	4 000		antoun thierry	5 000

Autoproduction Métropole	argos	5 000	Autoproduction Métropole	laurie beux	5 000
	arnaud andrianony	5 000		le village de la french	5 000
	arpegio	5 000		leonardo antonio enna	5 000
	arthur grunheid	5 000		les editions tibia	5 000
	arthur jacquin	5 000		leslie medina	5 000
	association lézards inouïs	5 000		lna records	5 000
	association life live	5 000		louise busschaert	5 000
	association papillon jaune	5 000		louise dubray	5 000
	association rosalia	5 000		lucas mourier	5 000
	association samaka	5 000		luna records	5 000
	avoyne angèle	5 000		luz vignoud lahache	5 000
	azur music records	5 000		m timothe chambery	5 000
	béchara teby	5 000		maël janvier	5 000
	benamrane yamina	5 000		maia gidoin	5 000
	benoit crabos	5 000		maicee music	10 000
	bernard mathilde	5 000		maintenant ou jamais	5 000
	blanche abjean	5 000		maison du d.	5 000
	bleu nuit	5 000		marelle music	5 000
	boukoul't sofia	5 000		marguerite beaussant	5 000
	brice lenoble	5 000		marion josserand	5 000
	camille barbillon	5 000		marion lagassat	5 000
	camille fournier	5 000		martin mahieu	5 000
	camille luca	5 000		matteo azria	5 000
	capucine bleton	5 000		maxime legras	5 000
	caroline konrad	5 000		melusine quercia	5 000
	celine dessberg	5 000		michelle kathleen fanfant	5 000
	chakib koudiri	5 000		milan hadjadj	5 000
	chapô	5 000		mirabelle gilis	5 000
	charlotte mollo	5 000		mirr	5 000
	charlotte reinhardt	5 000		moitie raison - moitie folie	5 000
	chloé arnaud	5 000		monde libre	5 000
	ble dasn Excel	5 000		morgan cisse	5 000
	citron sucré sound	5 000		morgane rameau	5 000
	clara cappagli	5 000		moussa abdelkrim	5 000
	clara chardon	5 000		mucho music	5 000
	clémence quelennec	5 000		mzrg	5 000
	clovis javault	5 000		nanai records	5 000
	collectif toujours	5 000		naya fellonneau	5 000
	compagnie odalie	5 000		nebulouse records	5 000
	daphne somoza sternis	5 000		nile waves	5 000
	dls records	5 000		noa milee	5 000
	double vue records	5 000		noah dufour	5 000
	ecume des villes	5 000		noalou publishings	5 000
	edward rogers	5 000		noé extrat	5 000
	elie tshikunga	5 000		nous etions une armee	5 000
	emma hoet	5 000		olga kiav	5 000
	emmanuel nkanu	5 000		otentik productions	5 000
	epal production	5 000		paule et paule	5 000
	fabian caillet	5 000		peter sangana	5 000
	felix detours	5 000		pierre elghishi	5 000
	feron zoé	5 000		pierre emery	5 000
	florent bigot	5 000		plancton records	5 000
	flying penguins	5 000		plusplus	5 000
	forever melodies	5 000		rakotomalala carina	5 000
	francois leboutellier	5 000		raphaël d'hervez	5 000
	francois poitou	5 000		raphael eligoulachvili	5 000
	gabriella pereira de lima	5 000		rayane m chiouer	5 000
	gilleron maxime	5 000		robin vidal	5 000
	gouter salé	5 000		rock corporation	5 000
	guenot léo	5 000		rodeo	5 000
	hervé verant	5 000		romain barry	5 000
	hina dremière	5 000		sacha bertrand	5 000
	humphrey milondo	5 000		saliou samb	5 000
	ilan sellouk sasu	5 000		samana production	5 000
	iliona roulin	5 000		sas yeeess	5 000
	ingrid laventure	5 000		schembre christophe	5 000
	isambourg theo	5 000		shani do nascimento	5 000
	j'ai vecu les etoiles	5 000		simon chenet	5 000
	jad rahmaoui	5 000		simon quenea	5 000
	jade collin	5 000		sogol seyedmirzaei	5 000
	jade lux	5 000		souffle de l'ocean	5 000
	jean-baptiste soulard	5 000		sounds of bernadette	5 000
	jean-yves berthe	5 000		sousa fortes boris	5 000
	jérôme coudanne-entreprise ind	5 000		stanislas thaumiaux	5 000
	jordy blanc	5 000		stéphane bellity	5 000
	joseph haddad	5 000		still broke not for long	5 000
	jules couturié	5 000		studio vauban	5 000
	julia manien	5 000		the arabian fuzz	5 000
	kady taboure	5 000		théo mori	5 000
	kasanostra publishing	5 000		théo noël	5 000
	kaycie teitscheid	5 000		theotime claeys	5 000
	keren ann zeidel	5 000		tibere guerin	5 000
	kiraz	5 000		timéa jarasi	5 000
	la cave de disques	5 000		tom cury	5 000
	la chance musique	5 000		topaze musique	5 000
	la louve records	5 000		tout ça / que ça	5 000
	la maison des rêves	5 000		vegetal digital	5 000
	label odds	5 000		vincent girault	5 000
	laillement romain	5 000		voie 17	5 000
	lancelot autexier	5 000		vous avez dit bizarre	5 000

Autoproduction Métropole	walid saissi hassani	5 000	Création de musique originale - Fictions & animation TV	agat films	12 000
	warriorecords	5 000		carma films	11 000
	wizard artists	5 000		etienne forget	10 000
	yadam andres guevara apostol	5 000		gaumont television	15 000
	yann-wilfried bella-ola	5 000		les films du cygne	15 000
	zabeth paris	5 000		lm les films	10 000
Accompagnements de carrière	a.g.d.l productions	13 000	Création de musique originale - Longs métrages Cinéma de fiction & animation	lsd melodie	15 500
	adam kechi chichoua	2 000		ping pong productions	7 500
	aeg presents france	8 000		supertpitch	10 000
	alma rechtman	2 000		tetra media fiction	36 000
	andéol augustyniak	2 000		the originals productions	10 000
	anne charroin-paceo	2 000		what's up films	15 000
	asterios spectacle	8 000	Création de musique originale - Longs métrages Cinéma de fiction & animation	windy production les saisons	15 000
	axel vanlerberghe	1 000		5 a 7 films	10 000
	bleu citron	13 000		24 25 films	45 000
	boitumelo molekane	2 000		atelier de production	18 000
	calvano-grill théophane	1 000		barth and co films	7 000
	camille constantin da silva	2 000		black boat pictures	10 000
	camille thomas	2 000	Création de musique originale	bonne pioche cinema	8 000
	caramba culture live	13 000		chapter2	18 000
	charlotte mollo	2 000		chevaldeuxtrois	15 000
	clélya abraham	2 000		cheyenne federation	12 000
	clothilde arthuis	1 000		delante productions	8 000
	dionysiac tour	13 000		ex nihilo	15 000
	drumzzz	5 000	Création de musique originale	glaz production	15 000
	duchalet romane	2 000		go go go films	7 500
	elias&co	5 000		grand piano	15 000
	etincelles productions	13 000		hyper focal movie	8 000
	giantsteps	24 000		ici et là productions	18 000
	grand musique management	4 000		iliade et films	15 000
	guillaume rossel	1 000	Création de musique originale - Longs métrages Cinéma documentaire	incognita music	5 000
	horizon live	8 000		jerico films	10 000
	hugo brebion	2 000		june films	8 000
	iliona roulin	2 000		les films a un dollar	10 000
	jhd production - alias	17 000		les films du kiosque	6 000
	julia manien	2 000		les films velvet	15 000
	julie daudé	2 000	Création de musique originale - Longs métrages Cinéma documentaire	les valseurs bordeaux	7 500
	limitrophe production	5 000		mathieu lamboley	10 000
	luc ben abdeslam	4 000		memento production	18 000
	margaux jaudinaud	2 000		no format	10 000
	maxime tribeche	2 000		nolita cinema	7 500
	mikaela duplay	2 000		novoprod cinema	8 000
	muses	7 000	Création de musique originale - Longs métrages Cinéma documentaire	petite maison production	10 000
	nonstop productions	13 000		princes films	12 000
	noor awad	2 000		promenades films	10 000
	okali production	3 000		radar films	20 000
	owen cummins treaks	1 000		regular	15 000
	papa luna productions	5 000		rumble fish productions	15 000
	pauline de tarrgon	2 000	Création de musique originale - Passage du court au long	sas cb partners	7 000
	persephone	5 000		soyouz films	10 000
	persona grata	13 000		srab films	20 000
	quenea simon	1 000		starman films	15 000
	radical production	12 000		superprod	5 000
	ronan rosalie	1 000		take shelter	8 000
	rosalie paul	1 000	Création de production de spectacles humoristiques	tat productions	8 000
	sami fatih	1 000		wy productions	22 000
	sas fourteen records	13 000		yann zenou entertainment (yze)	15 000
	sas jg for ea2l	5 000		decia films	4 000
	sas mediatone booking	7 000		federation studio france	4 000
	sorin florent	1 000		frederic magnon	4 000
	sorin gaelle	1 000	Création de musique originale - Passage du court au long	goodseed productions	5 000
	sprent samuel	1 000		hors champs production	4 000
	structure label	10 000		sister productions	18 000
	structure spectacles	3 000		temps noir	4 000
	the talent boutique	13 000		aurélien hamm	2 000
	uni-t	13 000		baptiste lagrave	2 000
	w spectacle	21 000	Création de production de spectacles humoristiques	clemence ducreux	2 000
	yotanka records	6 000		samuel marot-saferis	2 000
	zamora productions	10 000		theodore vibert	2 000
	alcime	79 000		anne roumanoff	3 000
	ciclic centre val de loire	15 000		as prod	7 000
	conseil regional de bretagne	10 000		asso la communauté de l'humour	10 000
Création de musique originale - Courts métrages (via structures partenaires)	de l'autre coté du périph'	20 000	Création de production de spectacles humoristiques	daniel morin	3 000
	grec	9 000		edouard duprey	3 000
	maison du film	39 000		houlala production	7 000
	normandie images	10 000		kaly productions	7 000
	occitanie films	12 500		little bros	7 000
	brice kartmann	3 000		little bros.	7 000
Création de musique originale - Documentaires (via SCAM/Brouillons d'un rêve)	cédric colin	3 000	Création de spectacles musicaux	nicolas lacroix	3 000
	diego ayala raffalli	3 000		noam sinseau	3 000
	françois giesberger	6 000		sami ameziane	3 000
	jean-christophe marti	3 000		3c	12 600
	julien galinier	3 000		20h40 productions	10 500
	laurent petitgand	3 000		42 production	10 500
	loraine james	3 000	Création de spectacles musicaux	acidu	4 200
	ludvine balana	3 000		act-opus	3 500
	maria silvia esteve	3 000		association pietrosell'arte	8 000
	martin obert	3 000		atcho yaovi emmanuel	780
	vincent guiot	3 000		beignon baptiste	1 500
				benjamin chabert	900
				boni obinti faki babatounde	780

Création de spectacles musicaux	chamoulaud	600	Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	capitane music	10 024
	claire diterzi	1 500		chancy publishing	21 729
	claire pommet	3 900		cristal groupe	25 750
	clemence leaute	1 500		cyco records	10 000
	compagnie des 2m	3 500		cylid	9 291
	dorian masson	750		de nada publishing	20 000
	fabrice gauvin	1 500		descendance	10 000
	gregory fostier	1 500		divine	22 633
	hardy	600		echo orange	7 581
	hugues duquesne	1 500		editions hurlantes	10 000
	huriaux sophie	3 900		editions levallois	15 895
	irene jacob	2 250		editions majestic jacques canett	9 000
	jaspir prod	9 100		editions raoul breton	4 940
	je garde le chien	3 500		editions tibia	10 000
	keren ann zeidel	2 250		editions upton park publishing	18 414
	keren meloul	1 500		emi music publishing france	5 712
	kim-thuy nguyen clair	1 500		enchante	10 000
	kiti akpeedje brigitte	780		entreprise musique	6 075
	larry koffi	1 500		entreprise sociétale d'entrepren	8 704
	lebon franck thierry	1 500		essembe publishing	33 659
	lerche christophe	900		favorite recordings	7 875
	marie retat	750		filature publishing france	8 801
	mathilda may	1 500		finalistes	10 000
	mda productions	7 000		fo feo productions	7 470
	moonflowers production	3 500		for a while	9 750
	mr production	4 200		foster arts publishing & managem	9 508
	my show must go on	4 200		foudrage	17 462
	peyrieras patrice	600		foufoune palace bonjour	10 000
	popin's	5 600		freedonia entertainment	8 409
	quartier libre	3 500		french flair	18 375
	ruben martin molina	1 500		gentle threat ltd	10 000
	solves jean-pierre	2 000		ghp music	6 608
	sophie aupied	1 800		glm editions	10 000
	taureau par cornes	3 500		glory box music	15 987
	tchegnon brice jimmyl	780		good mood publishing	7 201
	tcholele productions	7 000		goodmood publishing	10 000
	totin gbetoho emile	780		grand musique management	35 413
	viva	3 500		green piste records	7 928
	yannick berger	2 400		green united publishing	10 000
	yoann bourgeois art company	9 100		grown kid	49 408
Developpement de documentaires musicaux	aude romary	5 000		grownkid	9 413
	isabelle gély	5 000		haathi productions	26 687
	josephine berthou	5 000		heavenly sweetness	4 693
Developpement de documentaires musicaux	julie george	5 000		ici d'ailleurs	7 876
	laurent rodriguez	5 000		ilcm	10 000
	martin amaldo	5 000		infiné	30 000
	matthieu putzolu	5 000		intense	19 433
	richard minier	5 000		jatedit	20 000
Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musique contemporaine	cnsmdp	12 000		jns edition	10 000
	cristal groupe	9 992		kaa production	30 000
	dlm editions	2 190		kck publishing	87 313
	e m a	700		kesi publishing	10 000
	editions musicales archipel	18 312		kidderminster	30 000
	henry lemoine & cie	1 734		kings and things	10 000
	henry lemoine cie	3 500		koko editions	6 453
	klarthe	3 360		kptn publishing	19 472
	maison ona	4 000		kr2 publishing	5 535
	mazeto square	6 000		kravache	9 114
	sarl noa	3 325		la familia	8 274
	warner chappell music france	10 000		la tebwa	10 000
	88 touches production	8 434		les airs a vif	11 250
	140 bpm	29 738		les editions 75e session	10 000
	432 publishing	10 000		les editions gerard tempesti	25 098
	1000 milliards	10 000	Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	lili louise musique	4 349
	accords croisés	7 925		lionne records	10 000
	ag group	20 000		lombardi music	5 800
	air rytmo	6 553		love gang	4 735
	airfono publishing	20 000		lutecia music	18 527
	all day edition	30 000		m2 publishing	30 000
	allo floride publishing	29 430		maison arnott publishing	5 587
	alter k	16 613		mazeto square	8 085
	amoc	19 770		melmax	10 692
	antipodes music productions	27 954		melmax music	7 253
	appeal entertainment	10 000		microcultures	15 125
	arnott publishing	8 901		midnight special records	18 161
	artdisto	10 000		milo songe	9 711
	baguette publishing	3 941		mirage studio	6 899
	banco music	3 779		mjf	20 000
	because editions	15 775		mkb musik corporate	7 525
	bel air	6 385		music box publishing	10 000
	bellavista	20 000		musicalement votre	10 000
	black palladium music	29 150		musigamy	4 061
	bleester	16 293		my classic publishing	10 000
	bmg rights management	10 591		myclassic publishing	6 968
	bomaye musik publishing	9 500		napalm prod	29 433
	bomaye musik publishing ltd	18 715		navigators crew publishing	9 500
	bring back music	10 000		neon napoleon	9 842
	budde music france	6 012		next play music group	20 000
	caan dun music ltd	3 338		next play music group ltd	10 000
	café de la danse	7 556		no format	30 000

Développement éditorial & valorisation patrimoniale - Musiques actuelles	nouvelle ecole publishing	12 742
	nueve publishing	30 000
	o-vnee editions	4 145
	odeva	20 000
	only pro	13 635
	passport songs music	7 954
	pour la gloire editions	10 000
	punish me music	87 931
	remark records	6 179
	reverie	14 233
	riptide publishing	17 088
	rjacks masta sas	9 374
	roche musique	9 514
	rotary rm	63 103
	roy music	8 241
	roy music publishing	29 250
	sarl acbm	10 000
	sarl pil	10 000
	sarl vlad productions	18 234
	sarl y et w	7 944
	sas sixnueve edition	29 988
	scherzo concerts et production	9 642
	shining music	16 625
	shinobee	10 000
	sony music publishing	16 533
	sony music publishing france	112 985
	strictly songs france	8 550
	synth religion	10 000
	ter a terre publishing	7 398
	tick tone music	9 454
	triple-double production	6 489
	tweny	6 821
	ugo and play	9 875
	underdog records	19 569
	universal music publishing	145 083
	universeul publishing	10 000
	upton park publishing	13 400
	velvetica music	3 530
	vietnam	10 000
	vizion	5 625
	w2m	30 000
	w.t.p.l.	6 375
	wagram publishing	5 360
	warner chappell music france	77 196
	wedge	15 859
	wence entertainment	89 198
	x-ray production	10 000
	yotanka records	28 085
	ytk publishing	22 154
	yum yum records	10 000
Dispositif international	albertine foundation	15 000
	impuls neue musik e.v.	25 000
	institut francais du royaume-uni	25 000
Ensembles de jazz	adme obstinato	3 500
	apnées	2 000
	arfi	5 000
	association cosmonote	2 000
	association fleurs noires	5 000
	association grand8	4 000
	association nemo	5 000
	association nicejazzorchestra	3 000
	association soul train paris	2 000
	association umlaut	4 000
	attention fragile	4 000
	babbel	5 000
	cantabile	5 000
	coax	5 000
	collectif 2035	4 000
	collectif surnatural	5 000
	compagnie imperial	5 000
	da bugs	2 500
	excursus production	3 500
	l'usine à jazz	2 000
	la compagnie aime l'air	5 000
	la compagnie bemol	3 500
	la saugrenue	5 000
	le gros cube	3 500
	le maxiphone	4 500
	le sacre du tympan	5 000
	lune de trois	5 000
	magriff	3 500
	moose	5 000
	muzzix	5 000
	nokoak-production	4 500
	onze heures onze	3 500
	orchestre national de jazz	5 000
	orin àbàjade	4 000
	pegazz et l'helicon	4 000
	pleins poumons productions	4 000
	pousse-pousse production	4 000

Ensembles de jazz	sextyledone	3 500
	syl productions	5 000
	tapage production	4 000
	tchekchouka	2 000
	tous dehors	5 000
Fixation des œuvres	unjmf	50 000
Initiatives particulières	ama	20 000
	association musiques amplifiees	3 100
	balulalo	10 000
	fondation royaumont	30 000
	gip cafés cultures	10 000
	ij debout	5 000
	les recs	13 000
	morgane production	10 000
Librairies musicales	artsound	7 628
	cristal groupe	10 000
	editions olivier samouillan	10 231
	french trade	13 640
	green united publishing	22 000
	kaa production	22 000
	libzik	9 840
	lido melodies	22 000
	m.m.l.	21 898
	musique et music	14 900
	one publishing group	3 163
	shomust inc	8 800
	superpitch	20 662
	universal production music	21 775
	warner chappell music france	22 000
Médiatisation / Valorisation	maison musique contemporaine	100 000
Oeuvres audiovisuelles	bobi lux	4 000
musicales - Courts métrages	hugo bertron	4 000
	les films invisibles	4 000
	nejma	4 000
	post genres production	3 750
	13 productions	7 000
	13prods	7 000
	24images	6 000
	arturo mio	5 000
	berrox production	7 000
	bleu iroise	5 000
	bonne pioche télévision	10 000
	brainworks	7 000
	broadster	7 000
	derives productions	6 000
	dust	10 000
	effervescence doc	7 000
	feel good productions	7 000
	grunt	7 000
	hide park	7 000
	hokiss prod	5 000
	ideale audience group	10 000
	l'affaire est ketchup	7 000
	l'endroit	5 000
	la barone production	7 000
	la generale de production	10 000
	la huit production	20 000
	label image	7 000
	lardux films	5 000
	les beaux docs	15 000
	les films du bilboquet	8 000
	libelo productions	6 000
	lufilms	8 000
	milgram	6 000
	movie da productions	7 000
	nawar productions	5 000
	nolita tv	8 000
	nomades	7 000
	oléo films	10 000
	temps noir	10 000
	un film a la patte	7 000
	une prod a soi	5 000
	wagram productions	24 500
	zorba production	5 000
	zycopolis productions	2 000
	529 dragons	10 000
	apaches	22 500
	fulldawa production	15 000
	kare productions	25 000
	topshot films	22 500
	valdès	25 000
Poésie	association aznavour pour l'amo	3 000
	association decouvrir	1 500
	le printemps des poetes	10 000
	printemps des poetes	7 050
Production scénique	association 3p'tit tour	5 000
	bleu citron	10 000
	eliott productions	10 000
	la cigale sa	5 000
	les editions indépendantes	15 000

Production scénique	rtl2 sodera	20 000
	sarl le duc des lombards	15 000
	the bridge	12 000
	universeul	15 000
Projets musicaux et /ou pluridisciplinaires - aides MMC	maison musique contemporaine	110 000
Résidences	ana compagnie	8 000
	asociación cultural vertice	4 000
	asso. developpt musique chambre	6 000
	association ensemble regards	3 000
	association les amis de poche	6 000
	association nexso	3 000
	association subtone	6 000
	association trafic	5 000
	CERC	6 000
	Compagnie Anànké	6 000
	COMPAGNIE D'AUTRES CORDES	3 000
	Compagnie Sinople	4 000
	Conseil départemental Loir-et-Ch	3 000
	D UN INSTANT A L AUTRE	9 000
	DEDANS DEHORS	3 000
	Ensemble Arcoterzetto	4 000
	Ensemble Calliopée	5 000
	Ensemble Noun	4 000
	espace musical Puce Muse	5 000
	EST NOVA Production	2 000
	FUR HA FOLL	5 000
	GMEA	13 500
	GMEM	20 000
	HANATSU MIROIR	3 000
	Ircam	10 000
	La Clairière	8 000
	La Forge de Morbuis	3 000
	LABgamerz	6 500
	Le Doigt dans l'Oreille du Chau	5 000
	Le Grimaubois	5 000
	LE PHARE A LUCIOLES	13 000
	Le Ponton des Arts	4 000
	Le Projet Bloom	10 000
	Les stridulations nocturnes	3 000
	LVMSC LOVE MUSIC	5 000
	MAGE	8 000
	Musiques en Tonnerrois	1 500
	PHONURGIA NOVA	5 000
	PIEDNU	6 000
	PROXIMA CENTAURI	5 000
	SACREBLEU PRODUCTIONS	3 000
	UP UP AND AWAY	1 500
	VOIX DE STRAS	5 000
	WTDRIIVE	3 000
Sacem Luxembourg	ADEM FLORIDA	3 000
	Nickts - Sacem Luxembourg -	110 000
Sacem Polynésie	SACEM POLYNESIE	30 000
Spectacles musicaux	213 PRODUCTIONS	1 500
	ADME Obstinato	3 600
	ADONE PRODUCTIONS	3 900
	Angama Prod	5 500
	ARBRE CANAPAS	3 900
	ARTENOVA	4 700
	ASSO LE FESTIVAL INVISIBLE	4 700
	ASSOC MAIROL COMPAGNIE	4 400
	Association AURIS	4 700

Spectacles musicaux	Association Musiques Vivantes	3 900
	Les Artpe'Cultrices	1 500
	MUSAZIK	5 600
	One-Shot	5 600
	Orchestre national d'île-de-Fra	5 100
	Orignal Music	6 500
	Outsiders	1 700
	OVASTAND	4 400
	Passaros	3 200
	Pepino	4 200
	Pic & Colegram	3 800
	Prune85	1 700
	QUATUOR ANCHES HANTÉES	4 600
	RITOURNELLE	3 400
	Semeurs Sonores	2 000
	SKENE PRODUCTIONS	4 300
	Synthesic	4 500
	Tchakada	6 200
	Théâtre de chair	3 600
	Trafix Music	8 100
	Traversees Prod	4 100
	VICTORIE MUSIC	11 100
	VOCAL 26	3 900
	VOIX LIBRES	5 200
	Weepers Circus	5 800
	Cie la boîte a sel	2 800
	cie Le Son du Bruit	3 900
	cie les oiseaux mal habillés	4 300
	Cie Un CONFETTI sur la BRANCHE	5 400
	Collectif Aleas	3 600
	COLLECTIF ARFI	1 900
	Collectif Tranx	3 800
	Colombe Records	2 100
	Compagnie Callisto	3 400
	Compagnie de la Petite Abeille	1 400
	COMPAGNIE L'AUTRE RIVE	2 500
	Compagnie Le Chant du moineau	5 000
	Compagnie Perpétuel détour	5 300
	Dômes-studio	6 000
	DOUG PROD	2 700
	du savon dans les yeux	5 100
	Felicitas	1 600
	Fouxfeuxrieux	2 500
	Gommette production	5 300
	GONEPROD	2 600
	IMAJ	1 200
	Intermezzo	5 500
	L'Armada Productions	5 600
	La Familia SARL	4 100
	La Manivelle Théâtre	5 400
	LA MESON	1 500
	La Poêle à Gratter	3 500
	La Poursuite	5 900
	LA RUCHE Spectacles	5 900
	La soupe aux étoiles	4 200
	Le gros Cube	5 000
	Les amis de FantomUs	5 900
	Bob Théâtre	1 600
	BRAQUAGE SONORE & CIE	5 100
	Cadence Production	2 300
	Césaré - CNCM	5 500
	chante et tais toi	2 500
	Association Tendres Bourreaux	7 200

b) Aide à des actions de défense, de promotion et d'information engagées dans l'intérêt des créateurs et de leurs œuvres

Description du projet		
Actions de valorisation du patrimoine (portraits audiovisuels, musée en ligne, exposition...)	Sacem	161 784
Actions de valorisation et de promotion du répertoire lors de festivals et manifestations culturelles (Sacem)		
Partenariat Festival de Cannes et sa Leçon de musique (Guillermo del Toro et Alexandre Desplat)		80 000
Partenariat production de concert de musique de film Festival de Cannes		69 756
Les FrancoFolies de la Rochelle		45 427
French VIP		42 738
Festival de Cannes : relations presse, rencontres professionnelles		37 831
Festival Séries Mania		31 613
Hyper Weekend Festival		25 542
Production du programme "Day by Day" au Festival de Cannes		22 829
Sunset Live Sacem au Festival de la Fiction de La Rochelle		21 574
Cérémonie les Foudres (récompense du métal français)		20 600
Festival Hellfest		19 865
Cérémonie des lauréats du festival The American French Film Festival		19 187
Le MaMA		16 219
Festival Fnac Live		15 000
Printemps de Bourges		15 000
Trans Musicales		14 701
Festival Sidaction		12 000
Festival Femua		10 000
Festival Iomma		8 300
Babel Music		7 253
Festival d'Avignon		6 731
Rencontre professionnelle Sacem au festival du film d'animation d'Annecy		6 300
Festival We Love Green		6 000
Festival Amsterdam Dance Event		5 635
Festival Viva Madelaine		5 000
Partenariat Lauriers de l'audiovisuel		5 000
Fabriques à Musique		4 641
BIS de Nantes		1 445
Autres actions de valorisation et promotion :		
Autres		107 206
Prix Joséphine des artistes		35 000
Soutien compositeurs pour leurs participations au The American French Film Festival		30 000
Partenariat convention hip hop La Place (conférence et atelier créatif)		15 000
Aide à la défense du droit d'auteur		
Adric		3 600
Agi - son		5 000
Alpa		22 000
Asso traducteurs adaptateurs audio		10 500
Assoc la gam		50 000
Chambre syndicale de l'édition musicale		160 000
Chambre syndicale éditeurs musique		30 000
Cisac		294 289
Collectif troisième autrice		10 000
Csdem		10 000
Duchesse production		300
Ebrand		14 950
Ecsa		5 000
Excube		12 382
Fédération eifail		42 000
Gesac		152 863
Kantar		24 478
La filière audiovisuelle		17 500
Noticio		6 538
Syndicat national des auteurs compositeurs		169 350
Tmg		111 000
Tplm		25 000
Unifab		1 870
Union des compositrices et compositeurs		120 750
Union des librairies musicales		10 000
Union nationale des auteurs compositeurs		150 000
Union professionnelle des auteurs de doublage		19 000
Centre National de la Musique	Cnm	500 000
Fonds culturel Franco-américain - Festival COLCOA	Sacem	736 869
Fonds culturel Franco-américain - Festival de Deauville - Prix d'Ornano	Sacem	24 161
Sacem - Université - Actions de pédagogie sur le droit d'auteur : ouvrages, Mooc, contenus pédagogiques à destinations des	Sacem	75 000
Valorisation et promotion du répertoire (Sacem)		
Valorisation		
French Music Week		250 000
50 Rencontres sociétaires et nouveaux adhérents en région (France métropolitaine et DROM)		112 261
Cérémonie 50 ans et Cérémonie Sociétaire Professionnel et Sociétaire Définitif		72 910
Masterclass (Alain Souchon, Joachim Garraud)		29 577
Conseil pour le développement de l'offre Sacem Université		20 000
Mission organisation du FCFA et du The American French Film Festival		9 168
Songwriting Camp à Nashville		6 000
Promotion		
les professionnels de la filière musicale		100 000
Aux Antilles, captation et promotion aux fins de diffusion auprès du public de concerts ainsi que promotion aux fins de diffusion du long métrage		80 000
Dream On et du documentaire Le Corps de la ville en Guadeloupe		12 796
Autres		11 667
Guide sur la création musicale Jeune Public		11 667
Valorisation et promotion du répertoire - Grands Prix SACEM	Sacem	427 123

2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

a) Actions gérées par le siège social

AAP compagnonnage	3imc	12 000
développement de carrière	acadoc	12 000
	art zoyd 3	12 000
	association court-circuit	12 000
	association motus	12 000
	cesare - cncm	12 000
	espace musical puce muse	12 000
	l'itinéraire	12 000
	orchestre nat. avignon-provence	12 000
	rézo musa	12 000
Aide à diffusion d'oeuvres contemporaines	adipac	7 000
	association blackpingooprod	1 500
	association flashback 66	5 000
	association les métaboles	10 000
	association les voix intérieures	5 000
	association mimo	2 000
	association offrandes	2 500
	association sur la touche	4 000
	babbel	10 000
	bazar électrique	1 000
	choeur de la trinité	6 000
	cie frotter frapper	5 500
	compagnie d'autres cordes	5 000
	d un instant a l autre	5 000
	diffusion association	4 500
	êkhô choeur de chambre	7 000
	ensemble calliopée	8 000
	ensemble un	10 000
	éole studio de création musicale	4 000
	espace musical puce muse	7 000
	festival ensemble(s)	3 000
	l'itinéraire	7 000
	les arts-boutants	3 500
	les concerts de poche	10 000
	les pincées musicales	10 000
	milano musica - associazione	12 000
	mouvement suivant	2 000
	multilaterale	10 000
	musique d'aujourd'hui à clermo	3 500
	orchestre de chambre de la drôme	9 500
	proxima centauri	3 000
	sphota	8 500
	théâtre du petit miroir - tpmc	4 000
	untitled moments	3 000
	vous ne rêvez pas encore	4 500
Appel à projets Salles Mômes	asso promotion musique jeunesse	3 600
	association apejs	5 100
	athenor	2 500
	centre culturel jean vilar	4 200
	centre culturel val'rhone	4 400
	jazzèbre - strass	4 300
	l'usine a chapeaux	4 000
	la cigalière	3 000
	la rose des vents	15 000
	manege maubeuge, scène nationale	15 000
	régie personnalisée de la smac	4 700
	théâtre cinéma georges simenon	4 200
	théâtre de cornouaille	15 000
	theatre durance	15 000
Diffusion des créations en Festivals	asso promotion musique jeunesse	9 000
	association destination jeune pu	6 500
	association petits et grands	14 000
	espace culturel méditerranée	11 000
	jazz(s)ra	7 000
	réseau chainon	8 000
	traffix music	10 000
	trésor public	6 000
Diffusion musicale Médias et Nouveaux Médias	banijay production media	15 000
	benoit basirico	5 000
	ciné-tamaris	5 000
	grünt	10 000
	live me	10 000
	morgane production	8 000
	radio france	16 000
	upside	10 000
Initiatives et organismes d'intérêt général	les victoires de la musique	130 000
	orchestre à l'école	20 000
	france blues	5 000
	grands formats	15 000
	jazz(s) auvergne-rhone-alpes	7 000
	prma reunion	7 000
	zone franche	21 000
Production et diffusion (spectacle vivant, phono et Salles Métropole	maison musique contemporaine	250 000
	la fabrica spectacles	18 000
	le hall de la chanson	20 000
Diffusion des créations en Festivals	ville des musiques du monde	10 000

Festivals	acid	15 000
	affis	15 000
	alcime	84 500
	ardèche images	23 500
	association fcff	10 000
	association prix de court	10 000
	association series mania	65 000
	avignon festival et compagnies	25 000
	contre courant	1 500
	côté court	5 000
	epcc citia	45 000
	espace culturel de chaillol	40 000
	festival d'avignon	5 000
	festival de la baule	10 000
	festival de la fiction	35 000
	festival la rochelle cinéma	10 000
	fipadoc	53 000
	héliotrope	3 000
	la scene independante - snes	10 000
	les amis du cinema du reel	10 000
	maison de la poesie	10 000
	marche du film - sogofif	35 000
	premiers plans	11 000
	quinzaine des cinéastes	25 000
	révélation culturelles	50 000
	rouge editions	35 000
	saue qui peut le court metrage	30 000
	scénario au long court	10 000
	studios accord	5 000
	syndicat français de la critique	20 000
	trophées de la comédie musicale	5 000
	unifrance	13 000
Festivals à rayonnement national	association 3p'tit tour	4 000
	association au fil des voix	10 000
	association plus de sons	35 000
	association rose	21 000
	association trans musicales	20 000
	association vadyim	9 000
	comite coutançais d'ac	25 000
	epcc cybèle production	18 000
	festival des vieilles charrues	68 000
	festival les nuits de fourvière	22 000
	fnac darty fdps	12 000
	francofolies	40 000
	hellfest productions	65 000
	intaka production	37 000
	jazz in marciac	18 000
	jazzdor	15 000
	latinissimo - fiesta des suds	18 000
	les éditions indépendantes	12 000
	les femmes s'en mêlent	9 000
	nancy jazz pulsations	25 000
	pick up production	8 000
	radio france	25 000
	sas golden coast	15 000
	sas le printemps de bourges	40 000
	structure spectacles	15 000
	suds a arles	17 000
	uni'sons	11 000
	ville des musiques du monde	12 000
	wlg sas	22 000
	yardland	12 000
Festivals hors de France	anya sarl	20 000
	bl music	10 000
	so happy in paris	10 000
Festivals humour	arcomik	2 500
	ass. les hauts de l'humour	5 000
	asso. les hauts de l'humour	5 000
	association barocks	1 500
	association les andain ries	2 500
	association lol et lalala	2 500
	cabaret de septembre	2 500
	communauté de communes pays d'u	5 000
	communaute de l'humour	10 000
	euterpe promotion	5 000
	la communauté de l'humour	10 000
	la compagnie d'edgar	3 000
	les vendanges de l'humour	2 500
	montreux comedy festival	15 000
Résidences en scènes multidisciplinaires (avec la DGCA)	asso hexagone arts et sciences	12 500
	chateauvallon cncdc	17 500
	compagnie zone franche	12 500
	epcc du sud-aquitain	12 500
	l'atelline	12 500
	la condition publique	17 500
	le parvis scene	12 500
	mediagora	12 500
	regie scene watteau pavillon bal	12 500
	scène nationale de sete	12 500
	territo'arts	12 500
	théâtre & audit de poitie	12 500
	ville de vanves - th. de vanves	12 500

b) Actions gérées par le réseau régional

Festivals DOM	Festivals DOM	aassociation musicoueurs	2 000
		adi event	3 000
		agtt	2 500
		ass de gestion du séchoir	2 000
		asso megamazonie	4 000
		association electropicales	5 000
		association nakiyava	3 000
		com media group	5 000
		les bambous, scène conventionnée	1 500
		milatsika émergence	3 000
		office du tourisme marie-galante	11 000
		reunion culture	4 500
		spl tourisme centre	1 500
		teat la reunion	4 000
		ti kreol prod	2 500
		tresor public	6 000
		zed zone d'expression et de dif	3 000
	ALSACE	association decibulles	7 000
		association mussik	1 000
		association ordinaire	1 500
		association relatio	2 000
		association wolfjazz	3 000
Festivals Métropole		association zone51	6 000
		assos le printemps du tango	1 500
		colmar expo sa	11 000
		compagnie rodolphe burger	3 000
		diffusion prod	3 000
		dodekazz	1 500
		fc niederschaeffolsheim	500
		indigo moonshine	2 000
		jazz a mulhouse	3 000
		jazz festival de munster	2 500
		mairie de belfort	2 500
		nouvelle ligne	1 500
		pelpass et cie	3 000
		sa colmar expo	1 500
		sturm production	1 000
		sycoparc festival du jazz	4 000
		territoire musiques eurockeenness	28 000
	AQUITAINE	agence kulte	1 500
		assoc nuits atypiques	2 000
		association bordeaux rock	1 000
		association l'air des balkans	2 500
		association mnop	2 000
		association soulac'n jazz	1 000
		association uzeste musical	2 000
		association vizara	2 000
		crac	1 000
		kzemos france sas	5 000
		l'entrepot / commune du haillan	1 000
		mkp musik à pile	1 500
		musiques en bastide	1 000
		office monségura de la culture	2 000
		overlook	1 000
		sas festival production	5 000
		sas margo	20 000
		ternaire	1 000
		tresor public	2 500
	AUVERGNE FOREZ	asso cantal crossbones	2 500
		asso collectif roulotte tango	1 000
		asso jazz au sommet	1 000
		association boogie woogie	2 000
		association centre artistique du mona	2 000
		association fzl	10 000
		association hadra	7 000
		association les musicales du tilleul	1 500
		atout monde	1 000
		bp aura le puy st gilles	1 000
		canard zébré	1 500
		commune de cebazat	4 000
		europavox	8 000
		festival international de jazz	6 000
		gleianevea	1 000
		jazz dans le bocage	3 000
		l'apire baie des singes	3 000
		les brayauds - cdmdt63	2 500
		les oreilles en pointe	2 000
		mairie de saint-flour	2 000
		p&m production	6 000
		world festival ambert	5 000
	BASSE NORMANDIE	art sonic asso	7 000
		arts attack	3 000
		asso chauffer dans la noirceur	5 000
		asso roc en baie	13 500
		association baie en scene	6 500
		association écran sonique	5 000
		association super biches	1 500
		ethereal decibel festival	1 500
		happy jazz club	1 500
		la compagnie des airs sauvages	1 000
		musiques en herbe	2 000
		myster black productions	18 000

BASSE	prairie departementale	1 500
NORMANDIE	premier amour	3 000
BOURGOGNE FRAN	agent comptable	2 000
	association chkt	1 400
	association djazz nevers pole de ref jaz	19 000
	association du fetsival de jazz	2 000
	association festivlazin	1 500
	association jas	1 000
	association le chat musiques	1 500
	association miam	1 500
	association pig'net l'art viva	1 500
	association plaine de rock	3 000
	association prod'ij	1 500
	association rolling saone	8 500
	association service compris	4 000
	association track'n'art	1 500
	association unis vers val	1 500
	association- lafee	1 000
	centre des finances publiques	2 500
	cultures independantes dijon	1 000
	fata morgana	1 000
	jazz campus en clunisois	3 000
	le crescent	1 500
	marie d'audincourt	8 000
	mosaiques	3 000
	risk	3 000
	service comptable pays montbélia	1 500
	theatre edwige feuillere	1 500
	zutique productions	5 000
BRETAGNE	aeir-rock'n solex	3 000
	afra	8 000
	asso aux arts etc	6 000
	asso en arwen	1 500
	asso le bon scen'art	1 500
	assoc deus'ta	1 000
	assoc klam records	3 000
	association bowidel	12 000
	association festival d'arvor	1 500
	association god save the kouign	3 000
	association horizons productions	2 000
	association ilophone	2 000
	association jazz salé	2 000
	association penn ar jazz	2 000
	association quand le jazz est là	1 000
	association rock tympan	12 000
	association shake house	1 000
	association trs	1 000
	association wart	6 000
	association wild rose	12 000
	astropolis organisation	5 000
	chauses tes tongs	1 000
	cppc	5 000
	dancing robots	2 000
	diogene productions	4 000
	festidreuz	8 000
	festival de cornouaille	2 500
	festival interceltique lorient	17 000
	gevanim	8 000
	imfr	2 000
	jazz kreiz breizh	2 000
	l'atelier g2c	1 500
	la fiselerie	1 000
	la nef d fous	4 000
	la vonologie	1 000
	le grand soufflet	2 500
	music' soul	1 500
	neonovo	8 000
	oeuvre des filets bleus	2 000
	quai ouest musiques	16 000
	sarl regie scene	9 000
CENTRE	asso festival jazz en touraine	4 000
	asso nacel	1 000
	asso voyages en guitare	1 000
	association antirouille	3 000
	association interlude	2 500
	association la connexion	1 000
	association yzeures'n'rock	6 000
	beton production	4 000
	bouge ton bled	2 500
	darc	5 000
	epa maison du boulanger	2 000
	festiv' en marche	1 000
	figures libres	4 000
	gatinais libre	1 000
	l'asso	8 000
	l'embouchure	2 000
	la sauce rurale sound system	1 000
	le chant des moutons liberes...	1 000
	les ilots electroniques	1 500
	les sons du sous-sol	1 500
	musik'air	1 000
	tendrestival	1 500
	tonnerre productions	1 000
	zanzamrec	1 000

Festivals Métropole	CHAMPAGNE	asso festival nuits de champagne	13 000	LANGUEDOC	asso song d'une nuit d'ete	1 000	
	ARDENNES	assoc arden rock	2 000	ROUSILLON	assoc pyrenean metal m patrice r	2 000	
		assoc le chien a plumes	7 000		association confluences	6 000	
		association culturelle othe arma	2 500		association dernier cri	2 000	
		association festival pic'arts	2 000		association printival	3 000	
		association flap	19 000		association strass	3 000	
		association kol-en-zik	1 000		festival de thau	3 500	
		association l'alba riva	3 000		frontera production	33 000	
		association les moissons rock	3 000		jazz a ste	7 000	
		jazzus productions	1 500		maury prod	2 000	
		jeunesse hirsonnaise	1 000		sce gest comptable carcassonne	26 000	
		musiques sur la ville	3 000		setasound system diffusion	3 000	
		nos rêves font du bruit	1 000		what the fest production	1 500	
		ulysse maison d'artistes	4 000	LOIRE OCEAN	amac	1 000	
	COTE D AZUR	95 degres	1 000		asso art'zimut	2 000	
		allover	11 500		assoc les escales de st nazaire	15 000	
		association autre scene	2 000		association acoustic	2 000	
		association la creme festival	1 500		association bebop	2 500	
		commune de vence	5 000		association culturelle de l'été	11 500	
		culture plus	4 000		association get up	9 000	
		jazz a porquerolles	6 000		association les feux de l'été	3 000	
		label note	2 500		association ramble	1 500	
		le mas production	7 000		association songo	5 000	
		mouissaline prod	1 500		association tribu	1 500	
		office de tourisme antibes juan	11 500		au foin de la rue	4 000	
		panda events	1 500		bretignolles animations	3 500	
		rockorama	1 000		chants sons	10 000	
		société des bains de mer	15 000		collectif les z'éclectiques	6 000	
		tandem	1 500		festival de poupet	14 000	
	DAUPHINE	a 2 pas de la scene	2 000		festival des ateliers	1 500	
		aoustock	1 500		l'opus sonore	17 000	
		association festiv'aluna rooms	13 000		la nuit de l'ordre	17 000	
		association kaya	3 000		le nouveau pavillon	1 000	
		association la bizz'art nomade	1 000		les amis d'al foncent	1 500	
		association mens alors	1 000		nantes jazz action	7 000	
		association mix'arts	3 000		omega sound prod	2 000	
		association musiqueyras	1 500		poc pok	8 800	
		association the dare night	2 000		radical production	5 000	
		associations emotions	3 000		reseau chainon	7 000	
		cimn	6 500		viens dans mon ile	3 000	
		crest jazz	2 000	Festivals Métropole	LORRAINE	alkaprod	1 000
		dromers	1 000			anatole jazz	2 000
		ecrats a dieulefit	1 000			association vach'de rock	1 000
		en roots vers anneyron	1 900			contre-courant mjc	2 000
		itinéraire bis	1 500			grain's de folie	1 000
		la boîte en métal	1 500			label cadence	1 000
		parfum de jazz	2 000			marly management events	2 000
		retour de scene	3 000			mjc frontigny mecleuves	2 000
		stara zagora	1 500			trcm blida	1 500
		ville de valence	1 500			turbulance	6 000
	HAUTE NORMANDIE	a travers champs	2 500		MIDI PYRENEES	apoir	1 500
		association art & fac	1 000			arpeges et tremolos	21 500
		association château de blainvill	3 000			asso lot of good day	2 500
		association la ruche et le silo	2 000			association clap	2 000
		association lolai productions	2 500			association convivencia	2 000
		association papa's production	6 000			association ecaussysteme	10 000
		association rock in the barn	2 000			association külf	1 000
		fake live	1 500			association le son des plantes	1 500
		hb productions	2 500			association les curiosités	2 500
		home factory	1 500			association midnite blue	1 000
		le kalif	1 500			association millau en jazz	1 500
		le murmure du son	4 000			association mordorfest	1 000
		le tresorier principal de rouen	2 000			association terre de couleurs	1 500
		piednu	1 000			association triple a	1 000
		trésorerie principale d'evreux	3 000			association yemaya	1 000
	IDF NO	aktiv	8 000			blr	1 500
		association beat and beer	1 000			cahors blues festival	2 500
		association guitares au beffroi	1 500			cave poesie de toulouse	1 000
		association kiwai prod	1 500			détours de chant	2 000
		banlieues bleues	10 000			détours du monde	1 000
		comite des fetes de nesles la v.	1 500			extra red blues association	1 000
		contour clichy	3 000			fest de jazz sim copans	1 500
		département des hauts-de-seine	3 500			folles saisons	1 500
		l'estival	5 000			jeunesse motivée	1 000
		mirmaka association	2 000			les arts/scénics	2 000
		sum	1 500			mediterraneo confluences	1 000
		tresor public	2 500			rudeboy crew	1 000
		vitazik a rocquemont	3 000			spl le metronum	15 000
		well done simone	3 000			wyld	1 000
	IDF SUD EST	aficm	4 000		NORD PAS DE	asso bay-car blues festival	1 000
		atmac	9 000		CALAIS	asso culturelle tourquennoise	4 000
		cernunnos festival production	1 500			asso raismoise de la culture	1 500
		festival de marne	15 000			association chickasaw	1 500
		festival django reinhardt	9 000			association enb prod.	3 000
		saeml ferte jazz	2 000			association rock en stock opale	2 500
		sebulba	5 000			club d animation les illumines	2 000
		sons d'hiver	7 000			club leo lagrange hergnies	2 500
		ville de mennecy	5 000			epcc spectacle vivant audomarois	2 500

Festivals Métropole	NORD PAS DE CALAIS	festival de la cote d'opale	3 000	Festivals Métropole	PROVENCE	grand choeur languedoc chanson	2 000
		festival harpe en avesnois	1 000			jazz à junas	3 500
	PARIS	l'aéronef	1 500			jazz in aiacciu	6 000
		l'eclipse	1 500			la meson	1 000
		le collectif du contrevent	1 000			latinissimo - fiesta des suds	5 000
		les nuits secretes	10 000			le fil production	1 500
		mjc de saint-saulve	2 500			les musicales de bastia	4 000
		muzzix	1 000			les oreilles en face des trous	1 000
		sce gestion comptable	2 500			marseille jazz des cinq continen	8 000
		sgc boulogne s/mer	1 500			nomades kultur	1 000
		tresorerie d'armenieres	2 000			nuits metis	1 500
		association cirque de demain	6 000			office de tourisme grands lacs	1 500
		association sur un autre ton	1 000			orane	10 000
		burning womxn	1 500			sa friche belle de mai	7 000
		centre d'art et de culture	2 000			sas savon noire	1 500
		fedechanson	2 000			scic interexterne	10 000
		ficep	3 000			village 42	5 500
		juste avant l'aube	2 500			watsu	1 000
		kiosquorama	2 500		PYRENEES ATLANTIQUES	association jazz pyr	4 000
		l'esprit jazz	5 000			chantons sous les pins	2 000
	PICARDIE	la place centre culturel hip hop	2 000			clef de jazz	1 500
		le baiser salé	5 000			festival tempos du monde	2 000
		madline	1 500			le cartel bigourdan	2 000
		more women on stage	1 000			musicalarue	14 000
		paris jazz club	6 000			paierie départementale des lande	3 500
		sarl le hasard ludique	3 000			sas biarritz only	2 500
		sauvage productions	3 000		RHONE	association arty farty	22 000
		solidarite sida	12 000			association le cri de la goutte	2 000
		technopol	6 500			association rock saone festival	1 000
		the peacock society events	6 000			association woodstower	6 000
		traffix music	5 000			centre culturel de villefranche	3 000
		association brassociation action	1 000			culturoscope	2 000
		association claj	1 000			lerockepamort	1 000
		association r4	1 500			mediatone	6 000
		la lune des pirates	6 000			mjc du vieux lyon	1 000
		s.a.r.l. ginger	8 000			printemps de perouges	7 000
		tresor public	2 000			s.a.s. storm	3 000
		tsf jazz	4 000			association chamonix cosmo jazz	11 000
	POITOU	accord-jazzellerault	1 500			association leman blues festival	1 500
		arts et perspectives	2 000		SAVOIE MONT BLANC	association musiques amplifiées	2 000
	CHARENTE LIMOUSIN	association crescendo	1 000			association portes du soleil t.e	5 000
		association du bleu en hiver	2 000			batôjazz2000	2 000
		association elisabeth my dear	1 000			festi'val	3 500
		association jazz a niort	2 000			guitare en scene	10 000
		association la vague positive	2 500			les nuits de la roulotte	1 000
		association les veyracomusies	1 500			musilac	14 000
		association mélusik	1 500			relais culturel region annemasssi	2 000
		association mondomelodie	3 500			sarl porte quinze	4 000
		association nouvelles scènes	1 500		DOM	acter	7 000
		association respire jazz	1 200			agema	10 000
		association ruh'art	1 000			agtt (theatre luc donat)	7 000
		association tuberculture	3 800			ass de gestion du séchoir	5 000
		associations musiques metisses	4 500			les bambous	3 000
		eclats d'email	4 000			paierie collect territ guyane	7 000
		ecole buissonniere	1 500			pôle culturel de chirongui	5000
		jazz au phare	4 500			teat la reunion	5000
		jazz entre les deux tours	1 500			tresor public	10000
		l'horizon fait le mur	2 500		ALSACE	espace django strasbourg neuhof	7 000
		la chmise verte	7 000			artefact prl	12 000
		la fête du cognac	4 000			association dirty8	3 000
		montamusic	1 000			association les riffs du lion	5000
		production 114	3 500			federation hiero mulhouse	7000
		sas festival production	15 000		AQUITAINE	association imaj	3 000
		scic belle factory	25 000			association parallèles attitudes	7 000
		surgeres en scene	2 500			association rock & chanson	3 000
		verveine production	2 500			association sans reserve	5000
	PROVENCE	accordanses	1 000			association transrock	7000
		adam concerts	9 000			epic epcc l'astrada	5000
		agence effervescence	8 000			l'accordeur	5000
		ass chant libre	3 500			musiques de nuit diffusion	12000
		ass urban prod	1 000			overlook	5000
		asso du festival henry mary	1 500		AUVERGNE	association gaga jazz	3 000
		asso festival de big band	2 000			chateau du rozier	3 000
		assoc emergences	1 000			deltamax	3 000
		assoc les elvis platines	1 500			le champ des notes	5000
		association autokab	3 000			ligérienne de musiques actuelles	7000
		association des deux mains	1 000		BASSE	admh	10 000
		association jazzoparc	2 000			arts attack	7 000
		association l'asso 6	4 500			association ecran sonique	7 000
		association les nuits de la guit	7 000			association eurêka	7000
		association mouvement artistique	1 500		BOURGOGNE	agem	5 000
		association u svegliu calvèse	3 000			association au coin de l'oreill	5 000
		bi-pole	8 000			association luciol	7 000
		centre de création musical voce	3 000			association service compris	5000
		charlie free	2 500			collectif carbone café	5000
		cmtra	1 500			la rodia	10000
		comite des fetes de quincieux	1 000			l'agent comptable	10000
		delta agency	15 000			le crescent	5000
		des livres comme des idees	1 500			le moloco	10000
		dflg production	4 000			mosaiques	3000
		emma lab	1 500			promodegel	7000

Salles Métropole	BRETAGNE	antipode mjc rennes	7 000	POITOU	association la palene	5 000
		bonjour minuit	5 000	CHARENTE	association pop'art	12 000
		la grande boutique	3 000	LIMOUSIN	association xlr	12 000
		l'estran	3000		des lendemains qui chantent	5 000
		polarites	5000		l'oreille est hardie	7 000
		rema	10000		le camji	3 000
		run ar puns association	3000		nage libre	2 000
		sgc de vanves	5000		sgc angouleme	5 000
		terranova	10 000		west rock	3 000
	CENTRE	association l'antirouille	7 000	PROVENCE	aghja	5 000
		association mars le chato'do	5 000		ajmi	3 000
		l'asso - le temps machine	7 000		andromede	7 000
		le petit fauchoux	5000		asso theatre et chansons	5 000
		les bains douches	5000		association autokab	7 000
	CHAMPAGNE	la biscuiterie	3 000		association des deux mains	5 000
	ARDENNES	le chien a plumes	3 000		association la paix	2 000
		tresorerie de reims municipale	12 000		avec	2 000
	COTE D'AZUR	label note	5 000		charlie free	3 000
		panda events	5 000		iris	7 000
		tandem	10 000		la capsule mjc	2 000
	DAUPHINE	la cordonnerie - smac	3 000		la meson	2 000
Salles Métropole		asso gestion smac ardechoise	7 000		la moba	3 000
		le train theatre	8 000		la responsabilite des rêves	7 000
		scic la belle electrique	12 000		regie personnalisee de la smac	12 000
		tresor public	7 000		sauvage productions	12 000
		tresorerie de fontaine	5 000	PYRENEES	asso. ampli	3 000
	HAUTE	centre culturel le trianon	5 000	ATLANTIQUES	association amac	5 000
	NORMANDIE	la fabrik à sons	1 500		epic atabal	10 000
		le kalif	3 000		gespe animation spectacle	5 000
		le tangram	3 000		la locomotive	3 000
		le tresorier principal de rouen	12 000		landes musiques aamplifiées	3 000
		papa's production - le tetris	10 000	RHONE	association reseau le periscopie	5 000
	IDF SUD-EST	file7 - val d'europe	7 000		bellevue s.a.s	3 000
		les instants voles	3 000		la truffe et les oreilles	3 000
		tresor public	17 000		le sucre sas	10 000
		tresorerie de chelles	5 000		les clés de la lune	3 000
	LANGUEDOC	bouillon cube	3 000		marché gare	5 000
	ROUSSILLON	office culturel - vallee de l'h	5 000	RHONE	transbordeur - cpte transmission	5 000
		stand'art	5 000	SAVOIE MONT	apejs	3 000
		tresor public	13 000	BLANC	association musiques amplifiées	5 000
	LOIRE OCEAN	adrama	10 000		relais culturel region annemassi	10 000
Salles Métropole		association fuzz'yon	12 000	3. Aide à l'éducation artistique et culturelle		
		association les escalas	10 000	In situ : créations	acp la manufacture chanson	3 000
		la bouche d air	7 000	partagées Santé,	agema kabardock	3 000
		poc pok	7 000	Justice, Handicap,	agsa	3 000
		songo	12 000	Solidarité	alcime	3 000
		superforma	7 000		ampli	3 000
		tresor public	5 000		artefact prl	3 000
	LORRAINE	association l'avoir entendu	2 000		asca	3 000
		contre-courant mjc	5 000		association akousthea	3 000
		epcc l'autre canal	10 000		association beleza	3 000
		epcc metz en scenes	12 000		association itak	3 000
		eureka	5 000		association l'eclipse	3 000
		la souris verte	5 000		association nemo	3 000
		le gueulard+	5 000		association trans musicales	3 000
	MIDI PYRENEES	assoc le rio	5 000		association tribu	3 000
		association art'cade	5 000		astropolis organisation	3 000
		association ma case	2 000		au fil de l'eau	3 000
		association oc'live	5 000		chantons sous les pins	3 000
		mandala bouge	5 000		collectif alamaiz music	3 000
		regie d'equipements culturels	5 000		collectif fusées	3 000
Salles Métropole		spl le metronum	10 000		compagnie d'un instant à l'aut	3 000
		tresor public	5 000		du vivant dans nos cordes	3 000
	NIDF NO	adame	5 000		fondation pour le logement des d	30 000
		banlieues bleues	5 000		grame	3 000
		la clef	10 000		groupe k	3 000
		le tamanoir - cafe-musiques	5 000		jazz(s)ra	3 000
		le triton	7 000		la maison pour tous de beaucourt	3 000
		mjc	5 000		la superbe	3 000
		muzziques	3 000		labo des histoires idf est	3 000
		tresor public	5 000		l'aéronef	3 000
		tresorerie cergy ville nouvelle	7 000		landes musiques amplifiées	3 000
	NORD PAS DE	arts scéniques rocks	5 000		l'asso - le temps machine	3 000
	CALAIS	association la passerelle le grand mix	7 000		l'atelier sonore	3 000
		comptable public	5 000		le doigt dans l'oreille du chau	3 000
		l'eclipse	7 000		les invincibles - all united	10 000
		les spectacles sans gravité - l	12 000		piednu	3 000
	PARIS	acp la manufacture chanson	3 000		plus de sons	3 000
		atelier du plateau thea ecarlate	3 000		regie le plan	3 000
		cabaret 1924	3 000		regie paloma	3 000
		glazart	5 000		run ar puñs association	3 000
		la place	5 000		scopique studio	3 000
		le hasard ludique	3 000		sgc de sarre-union	3 000
		madline	10 000		smog	3 000
		oriza	7 000		stand'art	3 000
		petit bain	10 000		synthesic	3 000
		sarl l'ermitage	5 000		théâtre du cristal	3 000
		sarl le duc des lombards	10 000		trésor public	3 000
		sas sodelore	10 000		yssamondiya	3 000
	PICARDIE	association culturelle argentine	5 000	actions d'eac - mmc	maison musique contemporaine	80 000
		la lune des pirates	10 000			

Actions d'eac en	fonds musical jm france	20 000	Les Fabriques à	jm france hauts-de-france	3 000
milieu péri et extra-	zebrock	10 000	musique	jmfr des landes	3 000
Actions d'insertion	francofolies	15 000		l'accordeur	3 000
professionnelle	le rif	5 000		l'aéronef	3 000
Les Fabriques à	trésorerie de castres	3 000		l'apire	3 000
musique	a qui le tour	3 000		l'armada productions	3 000
	a.d.a.m.e	3 000		l'asso - le temps machine	3 000
	acter	3 000		l'itineraire	3 000
	agsa - smac 07	3 000		l'oreille rousse	3 000
	ajmi	3 000		la barbacane	3 000
	al-maram productions	3 000		la belle électrique	6 000
	ampli	3 000		la bouche d'air	6 000
	ape les ecoliers de fontbonne	3 000		la cave poésie de toulouse	3 000
	apmj	6 000		la clef	3 000
	ara - autour des rythmes actuels	3 000		la fabrique	3 000
	art'cade	3 000		la lune des pirates	3 000
	artefact prl	3 000		la rodia	3 000
	asso culturelle tourquennoise	3 000		la rose des vents	3 000
	association adrama	3 000		la souris verte	3 000
	association arts attack	3 000		la truffe et les oreilles	3 000
	association coriandre	3 000		la vapeur	3 000
	association crl10	3 000		le bijou	3 000
	association culturelle argentine	3 000		le bon scenart	3 000
	association delimelo	3 000		le champ des notes	3 000
	association diffusion	3 000		le channel scene nationale	3 000
	association festyvocal	3 000		le chantier	3 000
	association fuzz'yon	3 000		le cri du charbon	3 000
	association jazz 360	3 000		le forum epic smaacp	3 000
	association l'eclipse	3 000		le forum smaacp	3 000
	association la bizz'art nomade	3 000		le galpon	3 000
	association lézard	3 000		le gueulard plus	6 000
	association mouvement artistique	3 000		le hasard ludique	3 000
	association musiques amplifiées	3 000		le petit chat noir records	3 000
	association musiques vivantes	3 000		le phare a lucioles	3 000
	association oc'live	3 000		le ruche et le silo	3 000
	association orane	3 000		le tamanoir	3 000
	association penn ar jazz	3 000		le tangram	3 000
	association percu ethnic	3 000		les amandises	3 000
	association pop'art	3 000		les bains douches	3 000
	association promodégel	3 000		les bons artistes	3 000
	association reseau	3 000		les cle de la lune	6 000
	association retour de scene	3 000		les voies du chant	3 000
	association ryoanji	3 000		lfd'prod	3 000
	association sans reserve	3 000		limace - le fil	3 000
	association son-herezh	3 000		lp prod	3 000
	association traverse	3 000		m family	3 000
	association trig	3 000		madline	3 000
	association zone51	3 000		mairie d'issoire	3 000
	atmac	3 000		mairie de vitre	3 000
	ayekan	3 000		maison des jeunes et de culture	3 000
	azzurri	4 000		maison populaire	3 000
	banlieues bleues	3 000		mandala bouge	3 000
	ccac	3 000		millau en jazz	3 000
	cdn de tours	3 000		mjcs	3 000
	celebration days records	3 000		mucinem	3 000
	cesare	3 000		musidauphins-mediarts	3 000
	chante et tais toi	3 000		musiques de nuit	3 000
	chantons sous les pins	3 000		muzzix	3 000
	cinessonne	3 000		nancy jazz pulsations	3 000
	commune le mené	3 000		nantes jazz action	3 000
	compagnie lusk	3 000		nicolas judelewicz	3 000
	compagnie pulcinella	3 000		on s'en parle	3 000
	compagnie sayn	3 000		orchestre à l'école	30 000
	concerts au village	3 000		orchestre national d'île-de-fra	3 000
	d'jazz nevers	3 000		orchestre national de bretagne	3 000
	detours du monde	3 000		ose arts	3 000
	du desert a la prairie	3 000		ottok	3 000
	du savon dans les yeux	3 000		overlook	3 000
	ecstatic playground	3 000		papa's production	3 000
	einstein on the beach	3 000		permactivie	6 000
	elastique a musique	3 000		plateau 31	3 000
	enfances au cinema	4 000		rap academie	6 000
	ensemble ecoute	3 000		regie paloma	3 000
	epcc l'astrada	3 000		rema l'echonova	3 000
	espace musical puce muse	3 000		respect zone	3 000
	eureka	3 000		sgc d'angoulême	3 000
	evaiana production	3 000		sgc de fontaine	3 000
	fédé des musiques métalliques	6 000		sgc de nancy	3 000
	federation hiero limoges	3 000		sgc de sarre-union	3 000
	festival musica	3 000		sgc de thiers	3 000
	figures libres	3 000		sgc de vincennes	3 000
	five-inch	3 000		sgc saint brieuc	3 000
	flauto di leto	3 000		spl du metronum	3 000
	gestion comptabilité palaiseau	3 000		stand'art	3 000
	grame	3 000		studio piano gobelins	3 000
	intim'opera	3 000		superforma	3 000
	jazz a junas	3 000		sur mesure	3 000
	jessica joly	3 000		tactikollectif	3 000
	jm france	3 000		tandem	3 000
	jm france bfc	3 000		tête de block	3 000
	jm france charente-maritime	3 000		théâtre & chansons	3 000

Les Fabriques à musique	theatre de sartrouville	3 000	Insertion professionnelle	orchestre de chambre de paris	10 000	
	trafix music	3 000		orchestre national de jazz	7 500	
	tresor public	3 000		paierie région pays de la loire	3 000	
	trésor public	6 000		quatuors à bordeaux	8 000	
	trésorerie de l'isle-adam	3 000		theatre de la poudrerie	6 000	
	trésorerie henin beaumont	3 000		trésor public d'arras	4 000	
	trésorerie municipale rochelle	3 000		trésorerie de caen municipale	5 000	
	ulysse maison d'artistes	3 000		vous ne revez pas encore	2 000	
	un artiste à l'école	5 000		maison musique contemporaine	110 000	
	un hublot dans la tete	3 000		Partenariats formation	alliance des managers d'artiste	5 000
	unisons	3 000			arsud	3 600
	ville de chelles	6 000			association la petite	1 900
	ville de millau	3 000			association musical rmcc	10 000
	yurga	-			association synthfest france	5 000
		bajo el mar	8 550			
		conservatoire augmente	10 000			
		epcc tropiques atrium	3 000			
		jazz a tours	10 000			
		la scala paris	40 000			
		le monstre orchestra formation	8 000			
		les ecrans de babel	17 200			
		neodis	5 000			
		octopus	11 630			
		pulse nation	20 000			
		redpill choice	4 500			
		tmf2 / sacem universite	15 000			
		unac	25 000			
		unicum management publishing et	2 000			
		voix du sud	20 000			
		vs com	3 360			
		wisseloord academy paris	18 000			
		Programme d'aide à la formation	40eme rugissant	12 000		
			acp la manufacture chanson	7 500		
			apaxxdesigns	1 500		
			artup conseils	10 800		
			atelier 440	6 000		
			cmc studio	7 500		
			e-tech formation	7 200		
			Programme d'aide à la formation	elliott productions	15 000	
				fédération eiffel	10 000	
				gd formations	3 000	
				i&m académie	1 500	
				jeudi formation	10 000	
				les escales buissonnières	10 000	
				tous en scene	2 800	
		trempo		9 000		
		voix du sud		25 000		
		ramdam		20 000		
		Rencontres professionni Scènes Sacem		b.i.s.	55 000	
				epcc cybèle production	10 000	
				festival les nuits de fourviere	15 000	
				francofolies	30 000	
			nancy jazz pulsations	8 000		
			réseau printemps	15 000		
			sas le printemps de bourges	10 000		
			scenes australes	10 000		
			vox' pop collective	12 000		
			wlg sas	12 000		
			yardland	10 000		
			Structures et actions d'insertion et de professionnalisation	ajc	26 000	
				association au fil des voix	4 000	
				association plus de sons	14 000	
		association rose		10 000		
		b.i.s.		20 000		
		buzz booster		12 000		
		ccac		20 000		
		département des hauts-seine		4 000		
		fair		36 000		
		francofolies		22 000		
		l'association transmusicales		10 000		
		office de tourisme antibes juan		10 000		
		rafe productions		13 000		
		réseau map		5 000		
		réseau printemps	27 000			
		scenes australes	25 000			
		suds a arles	14 000			
		uni'sons	10 000			
		villes des musiques du monde	12 000			
		vox' pop collective	36 000			
4. Aide à la formation d'auteurs et d'artistes interprètes						
Accélérateur de projets	algrhythmes	4 400				
	baam productions	1 800				
	cae odysée création	5 357				
	compagnie illimitée	508				
	cristal production	4 800				
	encre bleue	1 200				
	géraldine llabador	1 500				
	grabuge	9 600				
	graines de sol	5 500				
	hec paris	13 200				
	heloise chouraki	4 000				
	ideal for artists	10 900				
	ideal rights	11 000				
	isabelle fontan	4 200				
	isabelle fontan - entreprise ind	2 100				
	la cursive boutaric	324				
	la percée	1 200				
	les yeux dans les mots	6 845				
	m manuel martinez	300				
m.o.b	300					
manuel martinez	4 750					
or not ...	5 460					
studio volume	6 600					
Aide à la formation d'artistes - AFDAS			58 333			
Dispositif d'Insertion professionnelle	22d music group	7 500				
	aix-marseille université	25 000				
	cine fabriq ecole nal cine mul m	20 000				
	cnsmd de lyon	7 000				
	cnsmd de paris	7 000				
	crr annecy	770				
	ensav ut2j	20 000				
	gobelins	15 000				
	grown kid	5 000				
	la femis	20 000				
	la poudrière	8 000				
	maison du film	24 000				
	master maaav université lyon 2	6 000				
	oreille sur cour	5 000				
	sfcc	35 000				
	srf	10 000				
	syndicat mixt projet chaise-dieu	3 000				
	Formation Pédagogie formation pédagogique			19 353		
	Insertion professionnelle	accroche note	2 000			
		ador	5 000			
		aecme	4 000			
		association collectif ix	4 000			
		association ensemble regards	4 000			
		association francaise orchestres	10 000			
		association futura	4 500			
association la maison ouverte		15 000				
association macon symphonies		5 000				
association offrandes		5 000				
cercle des amis gabriel urgell		4 000				
conservatoire de rennes		5 000				
ensemble alkymia		4 000				
ensemble écoute		4 000				
ensemble orchestral contemporain		3 000				
eufonia-bordeaux		3 000				
festival d'aix-en-provence		29 535				
fondation peter eotvos		5 000				
fur ha foll		2 500				
grame		4 000				
l'instant donné		5 000				
l'itinéraire		3 500				
la grande fabrique cmen		4 000				
labeaume en musiques		6 000				
le doc		6 000				
le phare a lucioles		4 500				
les cris de paris		8 000				
les soeurs grées		6 000				
multilaterale		25 000				
musique d'aujourd'hui à clermo		2 000				
musique et danse aux arcs		4 000				

Liste des organismes ou structures ayant bénéficié d'aides pendant trois années consécutives (2023 2025)

1) Aide à la création et 1) Aide à la création et à la production

2 compositeurs (festival d'aix-en-provence)	festival d'aix-en-provence
2 compositeurs (festival ensemble(s))	festival ensemble(s)
3 compositeurs (cie d'un instant à l'autre)	d'un instant à l'autre
3 compositeurs (ensemble orbis)	la forge de mobius
4 compositeurs (gmea)	gmea
5 compositrices (association athénor)	groupe loisirs culture - athenor
6 compositeurs (le projet bloom)	le projet bloom
23 compositeurs - c.m 24 (radio france)	radio france
a. braud - a. dumont (ensemble alternance)	ensemble alternance
adam starkie (lvmc love music)	lvmc love music
aide à la défense du droit d'auteur	agi - son alpa asso traducteurs adaptateurs audio assoc la gam chambre syndicale de l'edition musicale chambre syndicale editeurs musique cisac cnm collectif troisieme autrice federation eifell gesac syndicat national des auteurs compositeurs tmg tplm unifab union des compositrices et compositeurs union des librairies musicales union nationale des auteurs cpmpositeurs union professionnelle des auteurs de doublage
alain basso - j-p chaigne (terres d'empreintes)	terres d'empreintes
alcime	alcime
alexander vert (flashback 66)	flashback66
alicia ebbo	next play music group
andéol	w live
arfi	arfi
audrey podcini (vous ne rêvez pas encore...)	vous ne rêvez pas encore
aurélien dumont (court-circuit)	association court-circuit
b. fontaine - r. biston (la main harmonique)	la main harmonique
bonnie banane	grand musique management
broadway à beyrouth	la huit
camille pepin (les percussions de strasbourg)	les percussions de strasbourg
cezaire	roche musique
charlie motto	giantsteps
claudia jane scroccaro (ircam)	ircam
clément froissart	warner chappell music france
collectif coax	coax
collectif pégazz & l'hélicon	pégazz & l'hélicon
collectif pousse-pousse - dehors / dedans	pousse-pousse production
coquille diamant	l'armada productions
corentin apparailly (fest. de quatuors du luberon)	asso les amis de la musique
corentin apparailly (lacb)	association les amis des classiques b
dame civile	universal music publishing
danakil	essembe
danzas - jean marie machado	cantabile
douran	allo floride publishing
eda diaz	airfono publishing
edouard ferlet (association marathon)	association marathon
eidolons	arbre canapas
emile fait la musique	orchestre national d'île-de-fra
ensemble nautilus	association nemo
eric breton (musique sacrée et orgue en avignon)	musique sacrée en avignon
etienne haan (quatuor adastr)	quatuor adastr
f.modarresifar - s. fallahzadeh (asso. sonomundo)	association sonomundo
fabien cali (nouvelle société des apaches)	nouvelle société des apaches
farnaz modarresifar (association drama-sillages)	association drama
farnaz modarresifar (musique et danse aux arcs)	musique et danse aux arcs
farnaz modarresifar (orch. de chambre de paris)	orchestre de chambre de paris
fleurs noires	association fleurs noires
florent colautti (motus)	association motus
franck vigroux (cie d'autres cordes)	cie d'autres cordes
frédéric pattar - mikel urquiza (ensemble c barré)	ensemble c barré
grand8	grand8
graow	sarl cristal groupe - publishing
grégoire roland (autour du ventoux)	autour du ventoux
gualtiero dazzi (trois sept et art)	trois sept et art
holomobb	sony music publishing france
howard	les airs à vif
imarhan	wedge sarl
impuls neue musik	impuls neue musik e.v.
isla oiseau	kidderminster
j.c rosaz - m. kowalczyk (ador)	des amis de l orgue de notre dam
james bks	grown kid
jérémy hababou	les nouvelles editions francaise
joao selva	underdog records
joséphine stephenson (ensemble tm+)	ensemble tm+
julia	les editions gerard tempesti
kamishi-baille et koframilsons	gommette production

klip	sas foudrage
klone	sarl viad productions
knock out	superpitch
koki nakano	no format
l. barnel - c. habauzit (labeaume en musiques labeaume en musiques)	
l. bianchi - f.cassol - a.viret (gmem)	gmem
l'inconnu	magriff
la compagnie bemol	la compagnie bemol
la jungle des rêves	la meson
la peee	kck publishing
la suspendida	excursus production
le clown triste	allday edition
le florida	adem florida
le maxiphone	le maxiphone
le mirifique orchestra et myriad	le gros cube
le sacre du tympan	le sacre du tympan
le sonart / david chevalier	lune de trois
leila olivesi octet	attention fragile
les minimots	victorie music
lilchick	green united publishing
lin-ni liao (ensemble cairn)	ensemble cairn
loic guenin (le phare à lucioles)	phare à lucioles
louise jallu	melmax music
maison de la musique contemporaine	maison de la musique contemporaine
maison du film - aide à la musique	maison du film
manon lepauvre (ensemble écoute)	ensemble écoute
manuela kerer - luca macchi (ensemble télémaque)	ensemble télémaque
martin matalon (accroche note)	accroche note
matmatah	editions upton park publishing
matt eliott	ici d'ailleurs
mauro lanza (milano musica)	milano musica - associazione
megaoctet/clarinette/ la compagnie aime l'air	la compagnie aime l'air
megumi okuda (création xxi)	association création xxi
melina vlachos	lutecia music
mélotron (porté par nokoak-production)	nokoak production
music queer	la générale de production
musigamy writing camp 202503	musigamy
muzzix	muzzix
nebula	césaré
nicolas bacri (festival d'auvers sur oise)	association festival d'auvers
ninho, la vie qu'on mène	nolita cinema
o'o	infiné
occitanie films	occitanie films
old school funky family	pleins poumons productions
olivier calmel (éditions musicales archipel)	e m a
onceim	babbel
onlynumbers	rotary rm
onze heures onze	onze heures onze
orchestre national de jazz	orchestre national de jazz
outed	chancy publishing
pascalie criton (musiques en tonnerrois)	musiques en tonnerrois
philippe leroux - quentin lauvray (l'itinéraire)	l'itinéraire
pierre bertrand & la caja negra	syf productions
pom b. bouvier (fur ha foll - le logelloù)	le logelloù (fur ha foll)
pompon, pompon	traffix music
régis campo (aeuropaa)	association piano campus/aeuropaa
régis campo (ars nova)	ars nova ensemble instrumental
régis campo (festival de musique de besançon)	fest. international de musique
rocio cano valino (proxima centauri)	proxima centauri
sacem luxembourg	sacem luxembourg
sacem polynésie	sacem polynésie
sanae ishida (ensemble 2e2m)	ensemble 2e2m
serge de laubier (puce muse)	espace musical puce muse
shao	odeva
silvio lisbonne	tick tone music
simone tolomeo (association fractales)	association fractales
skokiaan brass band	adme obstinato
stefi celma	yotanka records
stephen o'malley (festival d'automne)	festival d'automne a paris
sumatural orchestra	collectif sumatural
tambour battant	x-ray production
the amazing keystone big band	association moose
the bridge	the bridge
tom leeb	roolyv
tous dehors	tous dehors
umlaut big band	association umlzut
vickie chérie	reverie
vincent trollet (est nova production)	est nova production
violeta cruz (asociacion cultural vertixe)	asociación cultural vertixe
vkng (kevin malinen)	budde music france
xavier faro	mazeto square
yemit ledesma - mark contreras (ensemble re association ensemble regards)	
yugen blakrok	cyild
zad moultaka (conservatoire & orchestre de c trésorerie de caen municipale)	

2. Aide à la diffusion du spectacle vivant

a) Actions gérées par le siège social

3 compositeurs (onceim babbel)	babbel
3 compositeurs (proxima centauri)	proxima centauri
5 compositeurs (d'un instant à l'autre)	d'un instant à l'autre
5 compositeurs (flashback66)	flashback66
5 compositeurs (milano musica)	milano musica - associazione
6 compositeurs (festival ensemble(s))	festival ensemble(s)
7 compositrices (les pincées musicales)	les pincées musicales
47e édition du festival cinema du reel	les amis du cinema du reel
64e semaine de la critique, cannes 2025	sfcc
acid	acid
aide aux compositeurs en festivals internationaux	unifrance
annecy festival international du film d'animation	epcc citia
arcomik festival	arcomik festival
babel minots	espace culturel méditerranée
babel momes 2025	villes des musiques du monde
babel music xp 2025	association latinissimo
cinezik	benoit basirico
côté court	association côté court
david chiesa (ensemble un)	ensemble un
espace culturel de chaillol - saison 2025	espace culturel de chaillol
etats généraux du film documentaire	ardèche images
festival au fil des voix	association au fil des voix
festival cinéma & musique de film de la baule	festival du cinema et musique de
festival de la fiction	ass. du festival de la fiction
festival du court métrage	sauve qui peut le court métrage
festival international music & cinema marseille	alcime
festival jazzdor-strasbourg	jazzdor
festival la rochelle cinéma	festival la rochelle cinéma
festival premiers plans	premiers plans
festival soeurs jumelles	rouge éditions
festival we love green 2025	wlg sas
fpadoc 7eme édition	fpadoc
france blues	france blues
franck vigroux (compagnie d'autres cordes)	cie d'autres cordes
grands formats	grands formats
hellfest open air festival	hellfest productions
hip opsession	pick up production
jazz à vienne	jazz à vienne
jazz sous les pommiers	ccac
jazz(s) auvergne-rhone-alpes	jazz(s)ra
jean-baptiste apere (vous ne rêvez pas encore....)	vous ne revez pas encore
jean-luc herve (l'itinéraire)	l'itinéraire
la fête du court métrage 2025	faites des courts fete des films
le hall de la chanson	le hall de la chanson
le printemps de bourges	sas le printemps de bourges
les arcs film festival	révélation culturelles
les nuits de fourviere	epic les nuits de fourviere
lillarious 2025	festival du rire de montreux
m.franceschini - e.reiter (ensemble multilatérale)	association multilatérale
martin moulin (ensemble offrandes)	aassociation offrandes
nancy jazz pulsations	nancy jazz pulsations
paris jazz festival	traffix music
pnyh 2025	bl music eurl
prix france musique sacem de la musique de film	radio france
quinzaine des cinéastes	quinzaine des cinéastes
sakifo musik festival	scenes australes
serge de laubier (puce muse)	espace musical puce muse
series mania	series mania
spot the composer	sogofif - marché du film
valence scénario	scenarrio au long court
victoires de la musique 2025	les victoires de la musique

b) Actions gérées par le réseau régional

a thou bout d'chant	les cles de la lune
acp la manufacture chanson	acp la manufacture chanson
aéronef	association les spectacles sans
aghja	aghja
ajmi	ajmi
aluna	association festiv'aluna ruoms
antipode	antipode mjc rennes
art'cade	art'cade
association aoustock	aoustock
astropolis organisation	astropolis organisation
atabal	epic atabal
atelier du plateau	atelier du plateau thea ecarlate
au foin de la rue 24e	au foin de la rue
au large festival	la meson
aucard de tours	béton production
autre canal	tresor public
bam trinitaires	epcc metz en scenes
barjac m'en chante	chant libre
batôjazz 2025 (11ème édition)	batôjazz
biches festival	association super biche
big band café	admh
bisik	acter acter
bonjour minuit	bonjour minuit mjc
cabaret aleatoire	association autokab
cabaret l'escale	agem
cabourg, mon amour	premier amour
cargo de nuit	andromede
catalpa festival	association service compris
centre culturel le trianon	centre culturel le trianon
charlie jazz festival	charlie free
chateau du rozier	château du rozier
château rouge	château rouge annemasse
comboros 9	association les brayauds
contre-temps festival	association dodekazz

courts of chaos festival 2025	la vonologie
crossover festival	allover
cuba hoy terres de rencontres	association yemaya
détours de babel	cimn
détours du monde	association détours du monde
dub camp 2025	association get up
ecaussysteme	association ecaussysteme
echo system	association au coin de l'oreill
el mediator	epcc theatre de l'archipel
emb	association adam
en nord beat festival 2025 - 9ème édition	association enb prod.
epic epcc l'astrada	l'astrada
erva festival	en roots vers anneryon
espace django	association espace django strasb
etherael decibel festival	etherael decibel festival
eurofonik	le nouveau pavillon
eurythmie	assoc le rio
faveurs de printemps	tandem
fest international de musique universitaire fimu	sce gestion comptable du befort
fest jazz 2025	assoc jazz kreiz breizh
festi	association rolling saone
festidreuz	festidreuz
festival acoustic	acoustic
festival art rock 2025	association wild rose
festival art sonic 28	art sonic asso
festival ateliers jazz	asso festival ateliers jazz
festival au fil du son	la ch'mise verte
festival aux heures d'été	association culturelle de l'été
festival avec le temps	scic
festival beauregard	myster black productions
festival bebop	association bebop
festival bluesin'(a)out	association chickasaw
festival bobital armor à sons	association bowidel
festival chant'appart	association chants sons
festival chantons sous les pins - 28ème édition	assoc chantons sous les pins
festival cognac blues passions	scic sarl belle factory
festival convivencia	convivencia
festival couleurs urbaines	association culture plus
festival d'olt	rudeboy crew
festival de big band de pertuis	festival de bing band de pertuis
festival de carcassonne - in	bdf rmm
festival de cornouaille	festival de cornouaille
festival de kleg 2025	asso en arwen
festival de la cote d'opale	festival de la cote d'opale
festival de la poule des champs	l'alba riva
festival de marne	festival val de marne
festival de nîmes 2025	adam concerts
festival de poupet	festival de poupet
festival décibulles 2025	association decibulles
festival des arts scénics	les arts scénics
festival des zicophonies 2025	association claj
festival détours de chant	détours de chant
festival django reinhardt	festival django reinhardt
festival du bout du monde	sarl quai ouest
festival du rock'n solex 58ème édition	air
festival eclats d'email jazz édition 2025	eclats d'email
festival europavox 2025	europavox
festival europopcorn	association miam
festival faites moins d'bruit	association pig'net
festival interactions 2025	association chkt
festival international boogie woogie la roquebrou	association boogie-woogie
festival international du cirque de massy	aficm
festival jazz a juan	office de tourisme antibes juan
festival jazz a junas	jazz a junas
festival jazz a saint-germain-des-pres paris 2025	l'esprit jazz
festival jazz en touraine	association festival jazz en touraine
festival jazz in sanguinet	ot des grands lacs
festival jazz salé	association association jazz sale
festival jazzellerault	association accord - jazzellerault
festival kampagn'art	association bouge ton bled
festival la nuit de l'erdre	la nuit de l'erdre
festival le bon air	bi-pole
festival le grand soufflet	association le grand soufflet
festival les guinguettes de l'auzon	association des deux mains
festival les moissons rock	association moissons rock
festival les mouillotins	amac
festival magic bus 2025	retour de scene
festival mordorfest 2025	association mordorfest
festival musicalarue	musicalarue
festival musiques metisses	association musiques metisses
festival mythos	cppc
festival nouvelles voix	centre culturel de villefranche
festival nuits carrées	label note
festival nuits metis	nuits metis
festival opus pocus 13 (2025)	association nakiyava
festival paroles et musiques	p&m production
festival printival boby lapointe	printival
festival rencontres & racines	m. le perceuteur d'audincourt
festival rétro c trop	ginger
festival rock the pistes 2025	association portes du soleil te
festival terre de blues	office du tourisme de marie-gala
festival vibrations 2025	association lolai productions
festivoce	cncm voce
fête du bruit dans landerneau	regie scene
file7 - val d'europe	file7 - val d'europe
frigo 16	panda events
furiosfest open air - 5ème édition	association cantalcrossbones
garock	margo sas
guitare en scene	association guitare en scène

hadra trance festival 2025	association hadra
halle verriere	eureka
hestejada de las arts(uzeste musical)	uzeste musical
huitième édition du horizons open sea festival	association horizons productions
instants chavirés	muzziques
internationales de la guitare en occitanie	confluences
jazz a montonvillers	association brassociation action
jazz campus en clunisois	jazz campus en clunisois
jazz dans le bocage	jazz dans le bocage
jazz en comminges 2025	association c l a p
jazz in aiaciu	association jazz in aiaciu
jazz sur seine 2025	paris jazz club
jazzôchâteau	quand le jazz est là
jazzycolors	ficep
kabardock	association agema
kiosquorama	kiosquorama
krakatoa	association transrock
l'accordeur	l'accordeur
l'astrolabe	association antirouille
l'echonova	l'echonova
l'empreinte	tresor. principale d'evreux mun
l'estran	epa l'estran
l'inconnue	association rock & chanson
l'paille à sons 2025	les sons du sous-sol
l'usine à chapeaux	maison des jeunes et de culture
la 7ème vague	bretignolles animations
la baie des singes	apire
la belle electrique et le labo de la belle	scic la belle electrique
la bellevilloise	oriza
la biscuiterie	la biscuiterie
la bouche d'air - salle paul fort	la bouche d'air
la capsule mjc	maison des jeunes de la culture
la carène	rema la carène
la cartonnerie	remca - la cartonnerie
la cave à musique	association luciol
la cave aux poètes	association l'eclipse
la cigalière	la cigalière
la clef	la clef
la coopérative de mai	association pop'art
la cordo	la cordo - smac
la crème festival édition 6	association la crème festival
la dynamo	banlieues bleues
la fabrik à sons	la fabrik a sons
la grande boutique	la grande boutique
la laiterie	artefact prl
la luciole	association eurêka
la lune des pirates	lune pirates
la maison bleue	dirty8
la moba	la moba
la nef	la nef
la niche	le chien a plumes
la nouvelle vague	association terranova
la place	la place centre culturel hip hop
la poudrière	les riffs du lion cafe musiques
la puce a l'oreille	association le champ des notes
la rochelle jazz festival	asso. jazz entre les deux tours
la rodia	la rodia
la route du son	ampli
la rue des artistes	atout monde
la sirene	association xlr
la smac 07	cavajazz / smac07
la soufflerie	centre d'encaissement des finan
la souris verte	la souris verte
la soute	apejs chambery
la tannerie	la truffe et les oreilles
la vapeur	la vapeur
lavoir-théâtre georges brassens	lavoir entendu
le 9-9bis	epcc le 9-9bis
le 106	le tresorier principal de rouen
le brise glace	association musiques amplifiées
le cabaret sauvage	sauvage productions
le cabaret vert	association flap
le camji	le camji
le cargô	arts attack
le chabada	association adrama
le chato'do	association mars
le club rodez	oc live
le confort moderne	association l'oreille est hardi
le crescent	le crescent
le duc des lombards	sarl le duc des lombards
le festival aux champs	association tuberculture de chanteix
le fil	ligerienne de musiques actuelles
le forum smaacp	le forum smaacp
le grand mix	la passerelle
le haillan chanté	sce gestion comptable merignac
le hasard ludique	le hasard ludique
le jardin du michel 2025	turbul'ance
le kalif	le kalif
le kubbb	le tangram
le magneto	la locomotive
le mas des escaravaters	le mas production
le moloco	sce gest. compt. pays montbelliar
le moulin	association promodégel
le murmure du son	association le murmure du son
le normandy	association écran sonique
le pax	deltamax
le petit duc	association théâtre et chansons
le petit fauchoux	le petit fauchoux
le plan	régie le plan

le printemps du tango	assoc le printemps du tango
le rocksane	overlook
le sax	le sax
le séchoir	association de gestion du séchoir
le silo	la ruche & le silo
le sirk festival	association risk
le solar	association gaga jazz
le sonambule	ocvh le sonambule
le sucre	le sucre sas
le taquin jazz club	mandala bouge
le temps machine	l'asso - le temps machine
le tetris	asso papas ouestpark festival
le train theatre	le train theatre
le triton	le triton
le vingt-sept	association la palene
le vip	assoc les escales de st-nazaire
le weekend des curiosités	association les curiosités
leman blues festival	association leman blues festival
les 4ecluses	association arts sceniques rocks
les 24h du swing 2025	assoc office
les aperos klam 2025 / saison culturelle itinerant	assoc klam records
les artzimité 25 ans	musique en herbe
les bains douches	association les bains-douches
les cuizines	ville de chelles
les docks	les docks de cahors
les fanfarfelues	le bon scen'art
les lindor de la musique	association megamazonie
les nuits de la guitare de patrimoine	association les nuits de la guit
les nuits secretes	association les nuits secrètes
les petites folies en pays d'iroise	neonovo
les trois baudets	madline
les z'éclectiques	collectif les z'éclectiques
levitation france	radical production
little festival	dfig production
lo bolegason	lo bolegason
made.festival	dancing robots
maisons-laffitte jazz festival	association well done simone wds
marché gare	marche gare
marly jazz festival	marly management events
marsatrac 2025 - 27ème édition	orane
millau jazz festival	millau en jazz
moko festival 2025	rockorama
monte-carlo jazz festival 2025	société des bains de mer
musik pile et pile de drôles	assoc mkp musik à pile
musik'air	musik'air
musiques d'ici et d'ailleurs	musiques sur la ville
musiques et terrasses	contre-courant mjc
muzzix & associes 2025	muzzix
nantua fest	s.a.s. storm
niort jazz festival 5ème edition	jazz a niort
nl contest 2025	nouvelle ligne
notes en vert 14ème édition	association mondomelodie
novomax	polarité[s]
nuits atypiques	association nuits atypiques
nuits sonores	association arty farty
odp talence10	sas festival production
ome club 5	alkaprod
on air 2025	scic friche belle de mai
ordinaire open air 2025	association ordinaire
ouvre boîte	association culturelle argentine
pacific festival	home factory
paloma	paloma
pannonica	nantes jazz action
panoramas	wart
paris jazz festival	traffix music
pause guitare	arpeges et tremolos
périscopes	association reseau
petit bain	petit bain
pôle culturel moussa tchangalana	pôle culturel moussa tchangalana
pole sud/salle de cinéma de tyrosse	landes musiques amplifiées
primeurs de massy	atmac
printemps de perouges	printemps de perouges
quai m	association fuzzzyon
rencontres de chants polyphoniques de calvi	u svegliu calvese
reperkusound	mediatone
respire jazz festival	association respire jazz
rocher de palmer	association musiques de nuit diffusion
rockalissimo	plaine de rock
rockomotives	figures libres
rockschool barbey	association paralleles attitudes
run ar puñs	run ar puns association
saint-omer jaaz festival	epcc spectacle vivant audomarois
sans reserve	association sans réserve
smac la gespe	gespe animation spectacle
smac les abattoirs	sgc de bourgoin-jallieu
sons d'hiver	sons d'hiver
stereolux	songo
strasbourg music week	diffusion prod
studio de l'ermitage	studio de l'ermitage
sunset - sundside	sodelore
superforma	superforma
sur la remorque du pat' - eco-festival	association grain's de folie
theatre luc donat	agtt - theatre luc donat
tourcoing jazz festival	asso culturelle tourquennoise
trad'in festival	association kaya
un singe en été 11	association tribu
v and b fest'	l'opus sonore
victoire2	stand'art
welcome in tziganie	association l'air des balkans

3) Education artistique et culturelle

ajmi	ajmi
art'cade	art'cade
asca	association culturelle argentine
association arts attack /le cargö	association arts / attack
association lézard	association lézard
association promodelgel	association promodelgel
association reseau	association reseau
association zone51	association zone51
banlieues bleues	banlieues bleues
concerts au village	association concerts au village
djazz nevers - pole de reference jazz en bfc	djazz nevers pôle de référence
e.p.c.c. le 9-9bis	epcc le 9-9bis
espace musical puce muse	espace musical puce muse
jazz a junas	jazz a junas
joris ruhl / college pasteur (festival musica)	musica festival
l'accordeur	l'accordeur
l'aéronef	association les spectacles sans
l'autre canal	trésorerie de nancy municipale
l'usine a chapeaux	maison des jeunes et de culture
la cigaliere	la cigalière
la coopérative de mai	association pop'art
la puce a l'oreille	association le champ des notes
la ruche et le silo	la ruche & le silo
la souris verte	la souris verte
le bijou	le bijou
le channel scene nationale	le channel scène nationale
le club rodez	oc live
le forum smaacp	le forum smaacp
le gueulard plus	le gueulard plus
le petit duc - théâtre & chansons	association théâtre et chansons
le plan	régie le plan
le sax	le sax
les bons artistes	les bons artistes
les clés de la lune	les clés de la lune
les cuizines	ville de chelles
lo bolegason	lo bolegason
madline	madline
mairie argente du plessis	le bon scenart
maison de la musique contemporaine	maison de la musique contemp
mandala bouge	mandala bouge
orchestre national d'île-de-france	orchestre national d'île-de-fra
plages magnétiques	penn ar jazz
quai m	association fuzzyon
retour de scene	retour de scene
superforma	superforma
tandem (fabrique rock)	tandem

4) Aide à la formation

2 compositeurs (ensemble écoute)	ensemble écoute
3 compositeurs (vous ne rêvez pas encore)	vous ne rêvez pas encore
4 compositeurs (conservatoire & orchestre de caen)	trésorerie de caen municipale
acp la manufacture chanson	acp la manufacture chanson
ajc	ajc
annecy music lab	22d music group
arco (ensemble multilatérale)	association multilaterale
camille durand / mejiro	les yeux dans les mots
classe de musique à l'image	université lyon 2 lesla maaav
cnsmd paris	cnsmd de paris
création edouard ferlet / printemps de bourges	sas le printemps de bourges
crescendo	maison du film
é.girard-charest - j-l. hervé (l'itinéraire)	l'itinéraire
emergence day/prix chorus 2025	tresor public
ensav	université toulouse 2
farnaz modarresifar (académie-festival des arcs)	musique et danse aux arcs
festival we love green 2025	wlg sas
fonds d'action et d'initiative rock	fair
frédéric maurin - sylvaine hélyar (académie onj)	orchestre national de jazz
georges aperghis (l'instant donné)	l'instant donné
hélène chouraki / rose et l'arbre dans sa tête	compagnie illimitee
iomma 2025	scenes australes
j.arroyo - v.trollet - s.devaux (ensemble regards)	association ensemble regards
jazz à vienne	jazz à vienne
jean-pierre seyvos (théâtre de la poudrerie)	le theatre de la poudrerie
karl naegelen (accroche note)	accroche note
lauréats royan-orgues (ador)	des amis de l'orgue de notre dam
les escales buissonnières	les escales buissonnières
les nuits de fourviere	epic les nuits de fourviere
loïc guénin (le phare à lucioles)	phare à lucioles
maison de la musique contemporaine	maison de la musique contemp
martin moulin (ensemble offrandes)	aassociation offrandes
nancy jazz pulsations	nancy jazz pulsations
paul ramage (fur ha foll - le logelloù)	le logelloù (fur ha foll)
philippe hurel (ensemble orchestral contemporain)	ensemble orchestral contemporain
pierre redon (les soeurs grées)	les soeurs grées
projet associatif 2025	ramdam
rappeuses en liberté	rafe productions
réseau printemps	réseau printemps
samuel strouk (epcc la barcarolle)	epcc spectacle vivant audomarois
sas eliott productions	eliott productions
satis	aix marseille universite
semaine de la critique - next step 2025	sfcc
société des réalisatrices et réalisateurs de films	la srf
unsuk chin (festival d'aix-en-provence)	festival d'aix-en-provence
voix du sud	voix du sud